

Literatur zum Kontext des Simplicissimus. Auswahlbibliographie

1. Kataloge, Allgemeines

Ausstellungskatalog Künstler des Simplicissimus. Gulbransson und Heine (Museum für Handel und Gewerbe, Hagen) 1910.

Ausstellungskatalog: One hundred caricatures from Simplicissimus 1896-1914, selected and commentated by Fritz Arnold. Wanderausstellung des Goethe-Instituts 1985.

Katalog zur Ausstellung "Zeichner der »Meggendorfer Blätter« »Fliegenden Blätter« 1889-1944. Aquarelle, Zeichnungen. 8.9.1988-31.10.1988.

Albert Langens Verlagskatalog 1894-1904. 36 Selbstbiographien der Verlagsautoren, 57 Karikaturen. Illustrationen von Olaf Gulbransson und Th. Th. Heine. München: (Albert Langen) 1904

Katalog "Zeichner des Simplicissimus" (Kunsthandlung Schaller) 1912. 1912

Festschrift zur Feier des fünfzigjährigen Bestehens der Annoncen-Expedition Rudolf Mosse zum 1.1.1917. Berlin 1917

Ausstellungskatalog Gedächtnisausstellung Thomas Theodor Heine 1867-1948. Vorwort von Cornelius Müller-Hofstede. (=Kunsthefte des Anton Ulrich-Museums 4). Braunschweig 1949

Ausstellungskatalog Gedächtnisausstellung Th. Th. Heine 1867-1948. Freiburg/Br: (Kunstverein) 1953

Ausstellungskatalog Th.Th. Heine aus dem Nachlaß. Ausstellung der Städtischen Galerie München Luisenstr. 26.2.-24.4.1960. München 1960

Eduard Thöny: Gemälde und Zeichnungen aus der Zeit des "Simplicissimus". Ausstellung Kunsthalle Nürnberg 9.2.-9.3.1969. Nürnberg: (Kunsthalle) 1969

Ausstellungskatalog Rudolf Wilke (1873-1908). The University of Iowa Museum of Art. Iowa 1973

Ausstellungskatalog Rudolf Wilke (1873-1908) Städtisches Museum Braunschweig. Braunschweig 1974

Ausstellungskatalog Karl Arnold (1883-1953). Berlin: (Akademie der Künste) 1975

Ausstellung Zeichner des Simplicissimus. Arnold, Gulbransson, Heine, Kley, Reznicek, Schilling, Schulz, Thöny, Wennerberg, Wilke ; 6. Dezember 1977 - 27. Januar 1978. München: (Karl & Faber) 1977

Erich Schilling 1885-1945. Zeichnungen für den Simplicissimus. [Ausstellungskatalog Galerie Biedermann München]. München: (Eigenverl.) 1977

Fliegende Blätter - Meggendorfer Blätter. Verkaufskatalog Nr. 13 Galerie J.H. Bauer. Hannover: (Eigenverlag) 1979

Katalog Th. Th. Heine 1867-1948, Aquarelle und Zeichnungen für die politisch-satirische Wochenschrift Simplicissimus. Hannover: (Galerie J.H. Brauer) 1994

Baumann, Felix Andreas [Redakt.]

Karikaturen - Karikaturen? [Ausstellung im Kunsthaus Zürich 16.9.-19.11.1972]. Bern: (Benteli) 1972

Literatur zum Kontext des Simplicissimus. Auswahlbibliographie

Boehmer, Anneliese [Einf.]

Wilhelm Schulz und der Simplicissimus. Katalog der Gedächtnisausstellung im Museum für das Fürstentum Lüneburg vom 12.12.1952-18.1.1953. Lüneburg: (Peters) 1952

Diehl, Walther

Die Künstlerkneipe "Simplicissimus". Geschichte eines Münchener Kabaretts 1903 bis 1960. München: (Buchendorfer) 1989

Götz, Norbert und Schack-Simitzis, Clementine [Hrsg.]:

Die Prinzregentenzeit. Katalog zur Ausstellung im Münchener Stadtmuseum. München 1988

Guratzsch, Herwig [Hrsg.]

Karl Arnold. Typen und Figuren der Zwanziger Jahre. Einführung von Eberhard Roters. [Ausstellungskatalog Wilhelm-Busch-Museum Hannover 1989; Museum Villa Stuck München 1990]. Stuttgart: (Gerd Hatje) 1989

Heinzelmann, Hermann [Hrsg.]

Simplicissimus 1896 - 1944 Original-Grafiken und Drucke aus den Jahren 1896 - 1933 [Ausstellung Galerie Guth-Maas & Maas, Reutlingen, 24.3. bis 5.5.1996, Olaf Gulbransson Museum, Tegernsee, 4.8. bis 27. 10. 1996] Mit einem Essay von Fritz Arnold. Reutlingen: (Galerie Guth-Maas und Maas) 1996

Hemin, Yves

Jules Pascin, catalogue raisonné. Simplicissimus gravures, lithographies, illustrations, sculptures, objets. 1990

Koch, Ursula E. und Behmer, Markus [Hrsg.]:

Große Wahrheiten - Wahre Grobheiten. Feine Striche - scharfe Stiche. "Jugend", "Simplicissimus" und andere Karikaturen-Journale der Münchener "Belle Epoque" als Spiegel und Zerrspiegel der kleinen wie der großen Welt. Katalog zur Ausstellung des Instituts für Kommunikationswissenschaft (Zeitungswissenschaft) der LMU. München: (Reinhard Fischer) 1996

Koschatzky, Walter [Hrsg.]

Karikatur und Satiren. Fünf Jahrhunderte Zeitkritik [Katalog zur Ausstellung in der Kunsthalle München vom 5. 6. - 18. 10. 1992]. München: (Hirmer) 1992

Matuszak, Thomas [Bearb.]

Karl Arnold. Werke aus den Jahren 1908-1942. (=Galleria Henze Katalog 35). Lugano 1986

Matuszak, Thomas [Bearb.]

Karl Arnold. Werke aus den Jahren 1907-1942. (=Galleria Henze Katalog 44). Lugano 1990

Raabe, Paul [Bearb.]

Karl Arnold, Schlaraffenland, Kuttel Daddeldu und andere Blätter. Ausstellung der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel [mit vollständigem Verzeichnis der Illustrationen und Buchumschläge]. (=Ausstellungskataloge der Herzog August Bibliothek Nr. 12). Wolfenbüttel 1973

Schulz-Hoffmann, Carla

Zur Geschichte der illustrierten satirischen Zeitschrift. In: Dies. [Wiss. Bearb.]: Katalog Simplicissimus. Eine satirische Zeitschrift 1896-1944. Haus der Kunst München 19. November 1977 bis 15. Januar 1978, S. 23-35. München 1977

Schulz-Hoffmann, Carla

Simplicissimus, Original-Graphiken. 1986: (Galerie Artcurial) München

Literatur zum Kontext des Simplicissimus. Auswahlbibliographie

Schulz-Hoffmann, Carla [Bearb.]

Katalog Simplicissimus. Eine satirische Zeitschrift 1896-1944. Haus der Kunst München 19. November 1977 bis 15. Januar 1978. München 1977

Stöckmann, Jochen

100 Jahre "Simplicissimus": Ein Katalog vom Tegernsee, eine Ausstellung im Wilhelm Busch Museum Hannover. In: Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel 52, 28.06.1996, A255-A257. o. J.

Strobl, Andreas [Hrsg.]

Bruno Paul, Simplicissimus. (Ausstellung der Staatlichen Graphischen Sammlung München in der Pinakothek der Moderne 2.1. - 16.3.2002). Augsburg: (Hoffmann Druck) 2002

Timm, Regine [Bearb.]

Katalog Niedersächsische Landesausstellung zur 150jährigen Wiederkehr des Geburtstages von Wilhelm Busch. Niedersächsisches Landesmuseum Hannover [3 Bde.]. Hannover: (Gebr. Mann) 1982

Veit, Ludwig [Bearb.] und Germanisches Nationalmuseum, Archiv für Bildende Kunst [Hrsg.]:

Katalog Olaf Gulbransson. Werke und Dokumente. (Ausst. Germanisches Nationalmuseum 13. 12. 1980 bis 15. 2. 1981.). München: (Prestel) 1980

Vetter-Liebenow, Gisela [Hrsg.]

Simplicissimus. Begleitheft zur Ausstellung »Simplicissimus 1896-1944« im Wilhelm-Busch-Museum. Hannover 1996

2. Personalia, zu einzelnen Mitarbeitern

Thomas Theodor Heine: Der Satiriker mit dem Zeichenstift. In: Hamburger Fremdenblatt vom 31.10. und 1.11.1931.

"Ach, man war eben ein Lümmel...". Gespräch mit dem 93jährigen Bruno Paul. In: Münchener Merkur 21./22.01.1967 Beilage zum 100. Geburtstag Ludwig Thomas, S. 3.

Abendroth, Walter

Doppelte Rechtsprechung. Verleumdungsaktion gegen Gulbransson. In: Die Zeit 15.7.1948. 1948

Abret, Helga

Unveröffentlichte Briefe von Albert Langen an Hermann Hesse. In: Recherches Germanistiques 14, 1984, S. 175-208. 1984

Abret, Helga

Unveröffentlichte Briefe von Albert Langen an Björnstjerne Björnson. In: Skandinavistik 13, 1984, H. 2 S. 123-138. 1984

Abret, Helga und Keel, Aldo:

Im Zeichen des Simplicissimus. Briefwechsel Albert Langen - Dagny Björnson 1895 - 1908. München/Wien: (Langen/Müller) 1987

Abret, Helga

Verlegen - Vermitteln. Albert Langen und sein Buchverlag. Ein Beitrag zur Geschichte des literarischen Lebens um die Jahrhundertwende. 4 Bde. Paris 1992

Abret, Helga

Albert Langen. Ein europäischer Verleger. München 1993

Ahlers-Hestermann, Friedrich [Einf.]

Bruno Paul oder die Wucht des Komischen. Berlin: (Gebr. Mann) 1960

Literatur zum Kontext des *Simplicissimus*. Auswahlbibliographie

Ahrens, Helmut

Ludwig Thoma. Sein Leben, sein Werk, seine Zeit.. Pfaffenhofen 1983

Arnold, Fritz

Mein Vater, der Karikaturist Karl Arnold. In: Rogner's Magazin Nr. 10, Weinheim/Basel 1977. 1977

Arnold, Fritz [Hrsg.] und Schmied, Wieland [Einl.]:

Karl Arnold, Leben und Werk. München: (Bruckmann) 1977

Bie, Oscar

Thomas Theodor Heine als Illustrator. In: Wieland 3, 1917/18 H. 5, S. 9-11. 1917/18

Corinth, Lovis

Thomas Theodor Heine und Münchens Künstlerleben am Ende des vorigen Jahrhunderts. In: Kunst und Künstler 4, 1906, S. 143-156. 1906

Dehnert, Paul

Thomas Theodor Heine. Pionier der deutschen Plakatkunst. In: Neue Werbung 1968, H. 5, S. 9-13. 1968

Diebow, Hans

Thomas Theodor Heine. In: Weltkampf. Die Judenfrage in Geschichte und Gegenwart 1944, H. 1, S. 21-34. 1944

Dirksen, Jens

"Für den Papierkorb zu gut". Wedekinds "Simplicissimus"-Gedichte. In: Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur. Nr. 131-132 (1996) S. 40-48.

Dücker, Elisabeth

Der "Simplicissimus"-Karikaturist Thomas Theodor Heine als Maler (1867 - 1948) Aspekte seiner malerischen Produktion, mit einem kritischen Katalog der Gemälde. Frankfurt/M.: (Peter Lang) 1978

Dücker, Elisabeth v.

Katalog Thomas Theodor Heine, 1867 Leipzig - Stockholm 1948, Die Meister des Jugendstils (Stadtmuseum München). S. 70. München 1989

Esswein, Hermann

Thomas Theodor Heine. (=Moderne Illustratoren 1). München/Leipzig: (R. Piper) 1904

Estel, Petra

Thomas Theodor Heine und der "Simplicissimus". In: Neue Werbung 32, 1985, H. 6 S. 39-43. 1985

Flake, Otto

Die Leute vom "Simplicissimus". In: Persönlichkeiten. Illustrierte Essays über führende Geister unserer Tage 13. Berlin 1908

Francis [Pseud.]

Beim Bourgeoistöter Thomas Theodor Heine. Unterhaltung mit Deutschlands größtem malenden Satiriker. In: Neues Wiener Journal 17.01.1932. 1932

Friedel, Helmut [Hrsg.] und Peschken-Eilsberger, Monika:

Der Herr der roten Bulldogge. [Biographie Heines als Bd. 2 des Katalogs zur Ausstellung Th. Th. Heine München/Berlin 2000]. Leipzig: (E. A. Seemann) 2000

Gulbransson, Olaf

Geschwätziges aus meinem Leben. In: Uhu. Das neue Monats-Magazin 2/8 (1927), S.40-52. 1927

Literatur zum Kontext des Simplicissimus. Auswahlbibliographie

Gulbransson, Olaf

Gegendarstellung zu Th. Th. Heines "Brief aus dem Jenseits". In: Heute 1, 1946, H. 23. 1946

Gulbransson-Björnson, Dagny

Olaf Gulbransson. Sein Leben erzählt von D. G.-B. Pfullingen: (Neske) 1967

Gulbransson-Björnson, Dagny

Das Olaf Gulbransson Buch. München, Wien: (Langen/Müller) 1977

Gutbrod, Helga

Katalog 100 Jahre Simplicissimus. Zeichnungen aus einer deutschen Privatsammlung (Ausstellung im Olaf Gulbransson Museum Tegernsee 24.3.-19.5.1996). München 1996

Heine, Thomas Theodor

Erinnerung an Wedekind. In: Prager Tagblatt 18.3.1938. 1938

Heine, Thomas Theodor

Ludwig Thoma. In: Münchener Illustrierte Presse 8, 1931, Nr. 34, S. 1086f. o. J.

Heine, Thomas Theodor

Erinnerungen an Gustav Meyrink. In: Das Tagebuch 13, 1932, S. 1966f. o. J.

Heine, Thomas Theodor

Karikaturistische Wirkungen. Zur Ausstellung bei Manes. In: Prager Tagblatt vom 11.4.1934. o. J.

Herrmann, Georg

Thomas Theodor Heine. In: Das neue Jahrhundert (Berlin) 1, 1898, S. 231-237. 1898

Heuss, Theodor

Th. Th. Heines Kriegsheft. In: März 11, 1917, H. 26 (30.06.1917), S. 617. 1917

Hiles, Timothy Wayne

Thomas Theodor Heine. Fin de siècle Munich and the origins of Simplicissimus. (=Literature and the visual arts 9). New York: (Peter Lang) 1996

Hoffmann, Volker [Hrsg.]

Ausgewählte Werke des "Simplicissimus"-Dichters Dr. Owlglass. Mit sämtlichen Briefen an Kurt Tucholsky. Mit einer Einleitung, Anmerkungen und einer Bibliographie. Kirchheim: (Jürgen Schweier) 1981

Hollweck, Ludwig

Der Herr des Simpl-Hundes. In: Münchener Leben 12, 1967, S. 38f. 1967

Hollweck, Ludwig

Der Engl vom Simpl. München 1968

Hollweck, Ludwig [Hrsg.]

Münchener Humor II. Jahrgabe der Kaut-Bullinger GmbH. Hundert Zeichnungen u. Witze des "Simplicissimus"-Zeichners J. B. Engl. [München]: (Selbstverlag Kaut-Bullinger) 1983

Holm, Korfiz

ich - kleingeschrieben. Heitere Erlebnisse eines Verlegers. München: (Langen/Müller) 1932

Holm, Korfiz

Farbiger Abglanz. München: (Langen/Müller) 1940

Literatur zum Kontext des Simplicissimus. Auswahlbibliographie

Holm, Korfiz

Ludwig Thoma und Olaf Gulbransson - wie ich sie erlebte [verfaßt 1932]. München: (Nymphenburger Vh) 1953

Hölscher, Eberhard

Der Zeichner Th. Th. Heine. Freiburg/Br.: (Klemm) 1955

Hubensteiner, Benno

Der Zeichner Josef Benedikt Engl. Altmünchner Skizzen. München: (Richard Pflaum) 1958

Keller, Anton [Hrsg.]

Ludwig Thoma. Ein Leben in Briefen (1875-1921). München: (R. Piper) 1963

Kessel-Thöny, Dagmar von

Eduard Thöny. Leben und Werk. München: (Diss.) 1974

Kessel-Thöny, Dagmar von [Bearb.]

Eduard Thöny 1866-1950. München 1986

Koch, Ernestine

Persönlichkeit und Werke eines Verlegers als Faktoren ihrer Zeit, demonstriert am Beispiel des Verlegers Albert Langen. München: (Diss.) 1950

Koch, Ernestine

Albert Langen. Ein Verleger in München. München, Wien: (Langen/Müller) 1969

König, Tanja

Bekannt wie ein bunter Hund. Th. Th. Heine zum Hundertsten. In: Das Bayernland 69, 1967, Nr. 5, S. 60-62. 1967

Konsbrück, Hermann

Der Maler Th. Th. Heine. In: Süddeutsche Monatshefte 7/1, 1910, S. 292-295. 1910

Kotter, Judith

Oskar Maria Grafs Beiträge zum Simplicissimus. In: [226] Literatur in Bayern, Sonderheft 100 Jahre Simplicissimus 1996 S. 47-57. 1996

Kutschner, Artur

Frank Wedekind. Sein Leben und seine Werke (3 Bde). München: (Georg Müller) 1922ff

Lang, Lothar [Hrsg.]

Rudolf Wilke. (=Klassiker der Karikatur Bd. 2). München: (Rogner & Bernhard) 1970

Lang, Lothar [Hrsg.]

Thomas Theodor Heine. (=Klassiker der Karikatur Bd. 1). München: (Rogner & Bernhard) 1970

Lang, Lothar [Hrsg.]

Bruno Paul. (=Klassiker der Karikatur Bd. 11). München: (Rogner & Bernhard) 1974

Lemp, Richard

Ludwig Thoma. Bilder, Dokumente, Materialien zu Leben und Werk. München: (Süddeutscher Verlag) 1984

Look, Larissa v.

Die Malerei von Olaf Gulbransson. Freiburg/Br. 1999

Lufft, Peter

Der Zeichner Rudolf Wilke. Leben und Werk. Braunschweig 1987

Mann, Thomas

Karl Arnold. In: Berliner Tageblatt 11.02.1927. 1927

Literatur zum Kontext des *Simplicissimus*. Auswahlbibliographie

Matuszak, Thomas

Karl Arnold (1889-1953): eine Studie zur Biographie und zum Frühwerk des Künstlers.
[Electr. Ed.] 2001

Mayer, Alfred

Thomas Theodor Heine. In: Nord und Süd. Eine Halbmonatsschrift 36, 1912, S. 333-337.
1912

Mayer, Alfred [Hrsg.]

Olaf Gulbransson; 50 unveröffentlichte Zeichnungen. München, Leipzig: (Georg Müller)
1914

Mendelssohn, Peter de

Karl Arnold und die zwanziger Jahre. In: Porträt der zwanziger Jahre. Gesellschaft und
Politik der Weimarer Republik, gesehen von einem Zeitgenossen. Ausstellungskatalog.
Stuttgart: (Inst. für Auslandsbeziehungen) 1974

Meyer, Andreas

Der Verleger des »Simplicissimus« und seine Nachfolger. Teil 1: vom Tod des
Verlagsgründers bis zum Ende des ersten Weltkriegs. Teil 2: Von der Inflation bis zum
Verkauf des Verlags. Zur Geschichte des Albert Langen Verlags von 1909 bis 1931. In:
Buchhandelsgeschichte. Aufsätze, Rezensionen und Berichte zur Geschichte des
Buchwesens. Herausgegeben von der Historischen Kommission des Börsenvereins des
Deutschen Buchhandels 1988 H. 3 und 1989 H. 1.

Müller-Hauck, Janni [Bearb.]

Karl Arnold (1883-1953). Zeichnungen und Karikaturen. Mit einer Einleitung von
Eberhard Roters. Berlin: (Akademie der Künste) 1954

Muschol, Klaus Peter [Hrsg. Faks.-Ausg.]

Otto Julius Bierbaum: Steckbriefe, erlassen hinter dreißig literarischen Übeltätern
gemeingefährlicher Natur. München: (Heimeran) 1960

Penzoldt, Ernst

Über Karl Arnold. In: Karl Arnold: Das Steuermännlein und andere Bildergeschichten (=
it 105) Frankfurt 1957, o.P.. Frankfurt/M.: (Insel) 1975

Peschken-Eilsberger, Monika

Letzte Grüße von Th. Th. Heine. Heine als Schriftsteller. In: Literatur in Bayern H. 33,
1993, S. 21-24. 1993

Pöllinger, Andreas [Hrsg.]

Der Briefwechsel zwischen Ludwig Thoma und Albert Langen 1899-1908. Ein Beitrag zur
Lebens- Werks- und Verlagsgeschichte um die Jahrhundertwende. 2 Bde.
(=Regensburger Beiträge zur deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft, Reihe A, Bd
7). Frankfurt/M: (Peter Lang) 1993

Preetorius, Emil [Hrsg.]

Der Zeichner Rudolf Wilke. Freiburg/Br.: (Klemm) 1954

Raff, Thomas und Friedel, Helmut [Hrsg.]:

Thomas Theodor Heine. Der Biß des *Simplicissimus* [Bd.1: Katalogbuch z. Ausstellung
Th. Th. Heine München/Berlin 2000]. Leipzig: (Seemann) 2000

Rösch, Gertrud Maria

Auch eine Geschichte des *Simplicissimus*: eine Untersuchung zu Th.Th. Heines Exilroman
'Ich warte auf Wunder'. In: Seminar. A Journal of germanic studies (Toronto University
Press) 1991, Vol. 27, Nr. 4, S. 302-316. 1991

Roth, Eugen

Karl Arnold. Zu seiner Ausstellung "Spiegel der Zeit" im Kunstverein München. In:
Jugend Nr. 29, München 1939. 1939

Literatur zum Kontext des Simplicissimus. Auswahlbibliographie

Roth, Eugen [Einl.] und andere:

Olaf Gulbransson, Maler und Zeichner. München 1959

Salter, Ronald

Fritz Eichenberg im Kontext der Simplicissimus-Illustration. In: Illustration 63. Zeitschrift für die Buchillustration (Memmingen, Kurt Visel) 1988, Nr. 2, S. 43. 1988

Salzmann, Karl H.

In Memoriam Thomas Theodor Heine. In: Aufbau. Kulturpolitische Monatsschrift, hg. v. Kulturbund zur demokratischen Erneuerung Deutschlands 4, 1948, H. 3, S. 249-253. 1948

Salzmann, Karl H.

Thomas Theodor Heine, der Karikaturist und Buchkünstler. In: Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel (Leipzig) 115, 1948, Nr. 46 (13.11.1948) S. 432f. 1948

Salzmann, Karl H.

Thomas Theodor Heine, der Karikaturist, Buchkünstler und Gebrauchsgraphiker. In: Form und Technik 5, 1954, S. 209-211. 1954

Salzmann, Karl H.

Thomas Theodor Heine, der "Simplicissimus"-Karikaturist, Buchkünstler und Schriftsteller. In: Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel (Frankfurt) 12, 1956, Nr. 3 (10.1.1956) S. 25-29. 1956

Schad, Martha

"Ich bin der Ansicht, daß sie alle spinnen!" Ludwig Thoma und die Frauen im "Simplicissimus". In: [226] Literatur in Bayern, Sonderheft 100 Jahre Simplicissimus 1996. 1996

Schäfer, Wilhelm

Der andere Gulbransson. Königsberg: (Kanter) 1939

Schäfer, Wilhelm

Olaf Gulbransson. Königsberg: (Kanter-Verlag) 1940

Scheffler, Karl

Thomas Theodor Heine. In: Kunst und Künstler 28, 1929/30 S. 147-153. 1929

Scheffler, Karl

Berliner Chronik. Th. Th. Heine und Rudolf Großmann. In: Kunst und Künstler 31, 1932, S. 111f. 1932

Schick, Paul

Karl Kraus in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. (=rowohls monographien). Reinbek b. Hamburg: (Rowohlt) 1965

Schlittgen, Hermann

Erinnerungen. München: (Albert Langen) 1926

Schmidt, Paul F.

Thomas Theodor Heine. In: Kunst der Zeit 1, 1930, H. 7, S. 145-151. 1930

Schoenberner, Franz

Bekenntnisse eines europäischen Intellektuellen. Icking, München: (Kreisselmeier) 1964

Schoenberner, Gerhard

Anmerkungen zu einer Biographie - Franz Schoenberner. In: [226] Literatur in Bayern, Sonderheft 100 Jahre Simplicissimus 1996 S. 24f. 1996

Literatur zum Kontext des Simplicissimus. Auswahlbibliographie

Schröter, Klaus

Thomas Mann in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. (=rowohlt monographien). Reinbek b. Hamburg: (Rowohlt) 1964

Schumann, Werner [Einl.]

Das große Zille-Album. Hannover: (Fackelträger) 1961

Schuster, Marina

Fidus' Illustrationen in den Zeitschriften der Jahrhundertwende. Beispiele aus "Sphinx", "Pan", "Jugend" und "Simplicissimus". Bochum 1990

Seehaus, Günter

Frank Wedekind in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. (=rowohlt monographien). Reinbek b. Hamburg: (Rowohlt) 1974

Sinsheimer, Hermann

Gelebt im Paradies. Erinnerungen und Begegnungen. München: (Richard Pflaum) 1953

Spies, Gerd

Rudolf Wilke (1873-1908). Ein Zeichner des Simplicissimus. (=Arbeitsberichte aus dem Städtischen Museum Braunschweig 23). Braunschweig: (Städtisches Museum Braunschweig) 1973

Thoma, Ludwig

Erinnerungen. München: (Albert Langen) 1919

Thoma, Ludwig

Leute, die ich kannte. München: (Albert Langen) 1923

Traeger, Jörg

Bilder vom Elend. Käthe Kollwitz und der "Simplicissimus". In: Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse (München, Bayer. Akad. der Wiss.), 1998, Nr. 3, S. 1ff. 1998

Trübenbach, A.

Thomas Theodor Heine. Leben und Werk im Hinblick auf sein karikaturistisches Schaffen und publizistisches Wollen. Berlin: (Diss. FU Berlin) 1956

Veit, Ludwig

Olaf Gulbransson in Tegernsee. München 1986

Weiglin, Paul

Karl Arnold, ein Meister deutschen Humors. In: Velhagen & Klasings Monatshefte Jg. 39 H. 6 1925. Berlin 1925

Wilkening, William Herbert

Otto Julius Bierbaum's relationship with his publishers. Göppingen: (Kümmerle) 1975

Wolf, Georg Jacob

Karl Arnold. In: Die Kunst. Monatshefte für freie und angewandte Kunst, Bd. 59, H. 6, München 1929. 1929

Wolkers, Ursula

Beiträge zum publizistischen Schaffen Olaf Gulbrassons. Korbach 1964

Wysling, Hans

Aus dem Briefwechsel Thomas Mann - Emil Preetorius. Zürich: (Thomas-Mann-Gesellschaft) 1963

Wysling, Hans und Schmidlin, Yvonne [Hrsg.]:

Thomas Mann. Ein Leben in Bildern. Zürich: (Artemis) 1994

Literatur zum Kontext des Simplicissimus. Auswahlbibliographie

3. Zur Geschichte des Simplicissimus, Untersuchungen, Neudrucke

Simplicissimus Künstler-Kneipe. Gegründet 1902 von Kathi Kobus. München: (Eigenverlag) 1932

Almanach zum 35. Jahr des Verlags R. Piper & Co. 1904-1939. München: (R. Piper) 1939

Das Boshafteste aus dem bösen Simplicissimus. Der königl.-bayer. Demokratie von 1912 nachträglich gewidmet vom Valentin Musäum. München 1962

Literatur zum "Simplicissimus". In: [226] Literatur in Bayern, Sonderheft 100 Jahre Simplicissimus 1996 S. 80. 1996

Abret, Helga und Keel, Aldo:

Die Majestätsbeleidigungsaffäre des "Simplicissimus"-Verlegers Albert Langen. Briefe und Dokumente zu Exil und Begnadigung 1898-1903. (=Texte und Untersuchungen zur Germanistik und Skandinavistik 12). Frankfurt/M.: (Peter Lang) 1985

Abret, Helga

Satire als Exportartikel? Die Kontroverse um die "édition française" des Simplicissimus 1908. In: [46] Simplicissimus. Glanz und Elend der Satire in Deutschland. Regensburg: (Universitätsverlag) 1996

Abret, Helga

Satire als Exportartikel? Die Kontroverse um die "Édition française" des "Simplicissimus" 1908. In: [46] Rösch, Gertrud Maria [Hrsg.]: Simplicissimus Glanz und Elende der Satire in Deutschland S. 34ff. Regensburg: (Universitätsverlag) 1996

Abret, Helga [Hrsg.] und Keel, Aldo [Hrsg.]:

Das Kopierbuch Korfiz Holms (1899-1903). Ein Beitrag zur Geschichte des Albert Langen-Verlags und des "Simplicissimus". Bern: (Peter Lang) 1989

Allan, Ann Taylor

Satire and society in Wilhelmine Germany: Kladderadatsch and Simplicissimus 1890-1914. Lexington 1984

Appelbaum, Stanley [Hrsg.]

Simplicissimus. 180 satirical drawings from the famous German weekly. New York: (Dover Publications) 1975

Arnold, Fritz

Der Simplicissimus in seiner Zeit. Essay. In: [380] Ausstellungskatalog Guth-Maas & Maas. Reutlingen 1996

Arnold, Karl

Schwabing und Kurfürstendamm. 55 Zeichnungen angesagt von Ernst Penzoldt. (=Piper Bücherei 60). München: (Piper) 1953

Arnold, Karl

Hoppla, wir leben! Die 14 Jahre der Weimarer Republik in Bildern. Einführung von Dolf Sternberger. Hannover: (Fackelträger) 1956

Arnold, Karl

Drunter, drüber, mittenmang. Karikaturen aus dem Simplicissimus. Mit einem Vorwort von Herrmann Kesten. (=Reihe Hanser 177). München: (Hanser) 1974

Auburtin, Victor

Die Onyxschale und Die goldene Kette sowie andere kleine Prosa aus dem Simplicissimus bis 1911. In: Moses-Krause, Peter [Hrsg.]: Victor Auburtins gesammelte Prosa. Werkausgabe in Einzelbänden. Berlin: (Das Arsenal) 1995

Literatur zum Kontext des *Simplicissimus*. Auswahlbibliographie

Bechtold, Arthur

Eine alte Originalzeichnung zum *Simplicissimus*. 1927

Bedürftig, Friedemann

Das Luder beißt noch immer. Könnte bald wieder "Simpl"-Zeit sein? Eine Verneigung vor dem berühmten satirischen Kampfblatt. In: Süddeutsche Zeitung, Feuilleton-Beilage zur Osterausgabe (6.-8.4.1996). 1996

Bemmann, Helga

Vor Anker im 'Simpl'. Joachim Ringelnatz und der *Simplicissimus*. In: [226] Literatur in Bayern, Sonderheft 100 Jahre *Simplicissimus* 1996 S. 62-66. 1996

Blaich, Hans Erich [als Dr. Owlgläß] und Gulbransson, Olaf:

Idyllen und Katastrophen. München: (R. Piper) 1941

Borchardt, Rudolf

Renegatenstreiche. (*Simplicissimus* Édition Française). In: Süddeutsche Monatshefte 1908 H. 6, S. 759-768. 1908

Brod, Max

Streitbares Leben (Autobiographisches). München: (Kindler) 1960

Christ, Richard [Hrsg.]

Simplicissimus 1896-1914. Berlin: (Rütten & Loening) 1972

Diel, Walther

Die Künstlerkneipe "Simplicissimus". Geschichte eines Münchner Kabaretts 1903-1960. München: (Buchendorfer) 1989

Dollinger, Hans

Gib Gas, Gustav. Zeichnungen und Texte aus dem *Simplicissimus*, der "Jugend", den "Fliegenden Blättern" und verschiedenen Automobilzeitschriften. München: (Bruckmann) 1974

Dürr, Bernd

Zeichner, Illustratoren, Karikaturisten der "Jugend" und des "Simplicissimus". München: (Galerie Bernd Dürr) 1987

Elgrishi-Gautrot, Marcellle

Cent caricatures du *Simplicissimus*, 1896-1914. Exposition au Goethe-Institut, Paris, Avril-Mai 1984. In: Nouvelles de l'Estampe (Paris, Comité national de la gravure Française) 1984, Nr. 75, S. 25.

Floerke, Hanns

Der Albert Langen Verlag [Geschichte des Verlags]..: (Typoskript) o.J.

Georg, Ralf

Ringelnatz, Mühsam, Ball und andere. Kathi Kobus' "Simplicissimus"-Künstlerkneipe als Treffpunkt der Münchner Moderne. In: *Simpliciana. Schriften der Grimmelshausen-Gesellschaft* (Bern, Peter Lang) Jg. 23 (2001) S. 29-53. 2001

Girardi-Warum, Claudia von

Schwüle Leidenschaft. Richard Schaukal und der *Simplicissimus*. In: Literatur in Bayern, Sonderheft 100 Jahre *Simplicissimus* 1996 S. 67-69. 1996

Gumpert, Joachim S.

Ein standesgemäßer Ehebruch: Witze aus dem "Simplicissimus". Berlin: (Eulenspiegel-Verlag) 1985

Literatur zum Kontext des Simplicissimus. Auswahlbibliographie

Gutbrod, Helga

Macht und Ohnmacht der Satire. Zur Geschichte des "Simplicissimus". In: Dies.: Katalog 100 Jahre Simplicissimus. Zeichnungen aus einer deutschen Privatsammlung (Ausstellung im Olaf Gulbransson Museum Tegernsee 24.3.-19.5.1996) München 1996, S. 9-18. 1996

Haese, K.

Simplicissimus-Karikatur und antifaschistische Kunst. In: Antifaschistische Kunst und Realismus, S. 447ff. Greifswald 1966

Haese, K.

Die gesellschaftskritische Karikatur im Simplicissimus. Karikatur im Kritischen Realismus. Greifswald: (Diss.) 1966

Hannover, Wilhelm-Busch-Museum [Hrsg.]

Simplicissimus. Jubiläumsausgabe. Hannover 1996

Heddergott, Jochen [Auswahl u. Vorw.]

Eduard Thöny, Flott gelebt. Eine Auswahl aus dem Simplicissimus. München: (Paul List) 1966

Heine, Thomas Theodor

Wie der Simplicissimus entstand [Aus dem Nachlaß]. In: Hollweck, Ludwig: Von Wahnmoching bis zur Traumstadt, S. 42f. München 1969

Heine, Thomas Theodor

Vor dreißig Jahren [Zur Gründung des Simplicissimus]. In: Simplicissimus 31. Jg. (1926) Nr. 1. o. J.

Heißerer, Dirk

Walter Mehring - drei Briefe an den Simplicissimus. In: [226] Literatur in Bayern, Sonderheft 100 Jahre Simplicissimus 1996 S. 57-62. 1996

Herrmann, Georg

Der Simplicissimus und seine Zeichner. Berlin 1900

Hofmiller, Josef

Lieber Simplizissimus!. In: Süddeutsche Monatshefte 1908 H. 2, S. 237-242. 1908

Holitscher, Arthur

Simplicissimus. In: Die Weltbühne 20, 1924, Nr. 37, S. 380-391. 1924

Hollweck, Ludwig [Ausw.]

Münchner Humor. Hundert Zeichnungen und Witze aus dem "Simplicissimus". [München]: (Selbstverlag Kaut-Bullinger) 1970

Hölscher, Eberhard

Anzeigen aus dem alten Simplicissimus. In: Gebrauchsgraphik 26, 1955, Nr. 6, S. 20-31. 1955

Horn, Beate

Prosa im Simplicissimus. zur Entwicklung literarischer Gattungen im Kontext von Zeitschrift, Bild und Satire. (=Regensburger Beiträge zur deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft: Reihe B, Untersuchungen; 75). Frankfurt: (Peter Lang) 2000

Kanghi-Tschu

Deutschland, der Kaiser und der Simplicissimus. Aus den Berichten eines chinesischen Diplomaten. München: (Bonsels) 1911

Kessel-Thöny, Dagmar von

Kinder im Simplicissimus. Atzbach: (Marold) 1978

Literatur zum Kontext des Simplicissimus. Auswahlbibliographie

Konrad, Ruprecht

Nationale und internationale Tendenzen im "Simplicissimus" (1896-1933). Der Wandel künstlerisch-politischer Bewußtseinsstrukturen im Spiegel von Satire und Karikatur in Bayern. Bayreuth: (Diss. München) 1975

Kraus, Karl

Der Bulldog. In: Die Fackel 9, 1907, Nr. 230/31 S. 34-36. 1907

Kraus, Karl

Die Fackel, März, Muskete und der Simplicissimus. In: Die Fackel 400, 1914, Nr. 30 S. 30-40. 1914

Kutzsch, Gerhard

Der "Simplicissimus" und Berlin. In: Der Bär von Berlin. Jahrbuch des Vereins für die Geschichte Berlins (Berlin Westkreuz Verl.), Folge 42 (1993) S. 73-102. 1993

Lüdtke, Alf

"Das Subject. Das Object": Polizisten und andere Amtspersonen im "Simplicissimus" 1896-1914. In: Jahrbuch für europäische Verwaltungsgeschichte Nr. 6 (1994), S. 149-178. 1994

Mahlberg-Gräper, Bruni

Starke Typen. 100 Jahre Simplicissimus. Eupen: (GEV) 1996

Mann, Klaus

Der Simplicissimus. In: Leopold Schwarzschild [Hrsg.]: Das neue Tagebuch 5, 1937, S. 214f u. S. 263. 1937

Mann, Viktor

Jugendliebe zum Simplicissimus. In: [624] Literatur in Bayern, Sonderheft 100 Jahre Simplicissimus 1996, S.-36-38. 1996

Mayer, Ines

Politische Witze im »Simplicissimus«. In: Fabula. Zeitschrift für Erzählforschung (Berlin, De Gruyter), Bd. 42 (2001) Nr. 3-4, S. 284-296. 2001

Morstadt, Helmut

Michaelissimus. Der deutsche Michel als Nationalfigur - auch im Simplicissimus. In: [226] Literatur in Bayern, Sonderheft 100 Jahre Simplicissimus 1996 S. 77-80. o. J.

Nelson, Otto M.

"Simplicissimus" and the Rise of National Socialism. In: The Historian, 1978, S. 441-462. 1978

Olof, C.

Besuch im "Simplicissimus". In: Kunst und Humor, Sonderausgabe der Zs. "Das Kunstwerk".. Berlin: (Klein) 1954

Reichert, Carl Ludwig

Simplicissimus: Was heißt kann keine Zeitung sein? Liebeserklärung an eine rote Bulldogge. In: Charivari. Bayerische Zeitschrift für Kunst, Kultur und Lebensart (München, Kunst & Antiquitäten Verlag) Jg. 22 (1996) Nr 1-2, S. 83-88. 1996

Reinoß, Herbert [Hrsg.]

Das große Simplicissimus-Album. Illustrationen von Rolf Hochhuth ausgewählt. Gütersloh: (Fackelträger) 1970

Rösch, Gertrud Maria

Ästheten. Intellektuelle. Schlawiner. Drückeberger. Die Auseinandersetzung um die moderne Malerei im "Simplicissimus" 1910-1921. In: Gajek, Bernhard [Hrsg.]: Zwischen den Wissenschaften. Beiträge zur deutschen Literaturgeschichte. Regensburg (Pustet) 1994. 1994

Literatur zum Kontext des Simplicissimus. Auswahlbibliographie

Rösch, Gertrud Maria

"...das Lieblingsblatt der modernen großstädtischen Afterkultur..." Ein neuer Zugang zur Zeitschrift "Simplicissimus". In: Blick in die Wissenschaft. Forschungsmagazin der Universität Regensburg Jg. 5 1995, H. 6, S. 64-72. 1995

Rösch, Gertrud Maria

Exzellenz Goethe: Dichterjubiläen im Simplicissimus 1918-1933. In: Simplicissimus 1996 S. 174-192. 1996

Rösch, Gertrud Maria

Werbeseiten im "Simplicissimus". Ein weites Forschungsfeld. In: [46] Dies.: Simplicissimus. Glanz und Elend der Satire in Deutschland S. 110ff. Regensburg: (Universitätsverlag) 1996

Rösch, Gertrud Maria [Hrsg.]

Simplicissimus. Glanz und Elend der Satire in Deutschland. In: Schriftenreihe der Universität Regensburg Bd. 23. Regensburg: (Universitätsverlag) 1996

Roth, Eugen

Simplicissimus. Ein Rückblick auf die satirische Zeitschrift. Hannover: (Fackelträger) 1954

Sailer, Anton

Glanz und Elend des »Simplicissimus«. In: [27] Carla Schulz-Hoffmann [Bearb.]: Simplicissimus. Eine satirische Zeitschrift München 1896-1944 [Ausstellungskatalog Haus der Kunst München] S. 35-53. 1977

Scheichl, Sigurd Paul

Die "Fackel" und der "Simplicissimus". Zwei Konzeptionen der Satire im Wilhelminischen Zeitalter. In: [46] Rösch, Gertrud Maria [Hrsg.]: Simplicissimus Glanz und Elend der Satire in Deutschland S. 17ff. Regensburg: (Universitätsverlag) 1996

Schütze, Christian

Das beste aus dem Simplicissimus. Frankfurt/M.: (Büchergilde Gutenberg) 1976

Schütze, Christian [Hrsg.]

Facsimile Querschnitt durch den Simplicissimus, eingeleitet von Golo Mann. (=Facsimile Querschnitte durch alte Zeitungen und Zeitschriften 2. Bd.). Bern Stuttgart Wien: (Scherz) 1963

Söhn, Ursula

Probleme der Kultur im Spiegel des Simplicissimus (1896-1914). München: (Diss) 1947

Spriewald, Ingeborg

Vom "Eulenspiegel" zum "Simplicissimus". Zur Genesis des Realismus in den Anfängen der deutschen Prosaerzählung. (=Literatur und Gesellschaft). Berlin: (Akademie-Verlag) 1974

Stadler, Gabriele

Majestätsbeleidigung: die Palästina-Nummer des Simplicissimus. (=Bayern: Land und Leute 174). München 1985

Stewart, Gerdi

Das literarische Anliegen des "Simplicissimus". In: [27] Schulz-Hoffmann: Simplicissimus. Eine satirische Zeitschrift München 1896-1944 S. 110-128. 1977

Strauß, Konrad [Hrsg.]

Der gute Ton. Aus dem Simplicissimus 1896-1932. München: (Piper) 1965

Literatur zum Kontext des Simplicissimus. Auswahlbibliographie

Universität München, Institut für Bayerische Literaturgeschichte [Hrsg.]

100 Jahre Simplicissimus. Herausgegeben aus Anlaß der Ausstellung "Literaten und Literatur im Simplicissimus" vom 21.5. bis 26.7.1996 im Institut für Bayerische Literaturgeschichte der Uni München. In: Literatur in Bayern, Sonderheft 100 Jahre Simplicissimus 1996. 1996

Zimdars, Hasso

Die Zeitschrift "Simplicissimus". Ihre Karikaturen. Bonn: (Diss.) 1972

4. Illustrationen, verstreute Arbeiten von Mitarbeitern

Andersen, Hans Christian

Däumelieschen und andere Märchen. Illustrationen von Olaf Gulbransson. Berlin: (Bruno Cassirer) 1927

Arnold, Karl

Arnolds Kriegsflugblätter der Liller Kriegszeitung. Lille: (Verlag der Liller Kriegszeitung) 1915

Arnold, Karl

Arnolds neue Kriegsflugblätter der Liller Kriegszeitung. Lille: (Verl. der Liller Kriegszeitung) 1917

Arnold, Karl

Berliner Bilder. München: (Simplicissimus-Verlag) 1924

Arnold, Karl

Das Schlaraffenland von Hans Sachs (handgeschriebener Text mit 29 farbigen Bildern). Berlin: (Wegweiser) 1925

Arnold, Karl

Der Mensch ist gut - aber die Leut san a Gsindl. Hamburg: (Dulk) 1952

Arnold, Karl

Das Steuermännlein und andere Bildergeschichten. Mit einem Aufsatz von Ernst Penzoldt. (=insel taschenbuch 105). Frankfurt/M.: (Insel) 1957

Auburtin, Victor

Pfauenfedern. Illustrationen von Erich Schilling. München: (Albert Langen) 1921

Bamm, Peter

Der i-Punkt. Der kleinen Weltlaterne zweiter Schein. Illustrationen von Olaf Gulbransson. Berlin, Stuttgart: (DVA) 1937

Bamm, Peter

Der Hahnenschwanz. Illustrationen von Olaf Gulbransson. Stuttgart, Berlin: (DVA) 1940

Bamm, Peter

Die kleine Weltlaterne. Illustrationen von Olaf Gulbransson. Stuttgart: (DVA) 1953

Bamm, Peter

Am Rande der Schöpfung. Illustrationen von Olaf Gulbransson (Frontispiz). Stuttgart: (DVA) 1974

Bebel, August

Die Frau und der Sozialismus. Illustrationen von Erich Schilling, Deckelillustration, mglw. schon in e.A.? Stuttgart: (Diez) 1910 [e.A. 1879]

Berend, Alice

Die Bräutigame der Babette Bomberling. Roman. Illustrationen von Karl Arnold, 62 Bilder. Berlin: (S. Fischer) 1922, 1925

Literatur zum Kontext des *Simplicissimus*. Auswahlbibliographie

Bierbaum, Otto Julius [als Martin Möbius]

Steckbriefe, erlassen hinter dreißig literarischen Übelthätern gemeingefährlicher Natur, mit den getreuen Bildnissen der Dreißig versehen von Bruno Paul. Berlin, Leipzig: (Schuster & Loeffler) 1900

Björnson, Björnstjerne

Arnljot Gelline. Illustrationen von Olaf Gulbransson. München: (Albert Langen) 1904

Blaich, Hans Erich [als Dr. Owlgläß]

Der saure Apfel. *Simplicissimus*-Gedichte von Dr. Owlgläß. Illustrationen von Olaf Gulbransson (Umschlagzeichnung). (=Kleine Bibliothek Langen Nr. 72). München: (Langen) 1904

Blaich, Hans Erich [als Dr. Owlgläß]

Gottes Blasebalg. Verse. Illustrationen von Julia Strobel (Deckelzeichnung). München: (Langen) 1910

Blaich, Hans Erich [als Dr. Owlgläß] und Sieck, Rudolf:

Von Lichtmeß bis Dreikönig. Ein Album von R.S. und Dr. Owlgläß. München: (Langen) 1912

Blaich, Hans Erich [als Dr. Owlgläß]

Käuze. Skizzen und Reime von Dr. Owlgläß. Illustrationen von Wilhelm Schulz (Umschlagzeichnung). Stuttgart: (Strecker & Schröder) 1917

Blaich, Hans Erich [als Dr. Owlgläß]

Stunde um Stunde. Gedichte. (=Die kleine Bücherei Bd. 13). München: (Langen/Müller) 1933

Blaich, Hans Erich [als Dr. Owlgläß]

Scherzo. Verse. (=Die kleine Bücherei Bd. 96). München: (Langen/Müller) 1938

Blaich, Hans Erich [als Dr. Owlgläß]

Seitensprünge. Illustrationen von Olaf Gulbransson (Einbandzeichnung). München: (R. Piper) 1942

Blaich, Hans Erich [als Dr. Owlgläß]

Im letzten Viertel. Gedichte. (=Die kleine Bücherei Bd. 139). München: (Langen/Müller) 1942

Blaich, Hans Erich [als Dr. Owlgläß]

Hinter den sieben Schwaben her. Eine besinnliche Forschungsreise durch Bayrisch-Schwaben von Dr. Owlgläß. Illustrationen von Wolfgang Zeller (sechzig Federzeichnungen). o. J.

Blaich, Hans Erich [als Ratatoskr]

Der Tintenkuli. Allotria von Ratatoskr. Heilbronn: (Verlag der Sonntags-Zeitung) 1924

Blix, Ragnvald

Nordiske Forfattere. Kopenhagen: (Winkel & Magnussen) 1906

Bötticher, Hans [als Joachim Ringelnatz]

Turngedichte. Illustrationen von Karl Arnold, 17 Zeichnungen. München: (Kurt Wolff) 1923

Bötticher, Hans [als Joachim Ringelnatz]

Kuttel Daddeldu Gedichte. Illustrationen von Karl Arnold, 25 Zeichnungen. München: (Kurt Wolff) 1923

Bötticher, Hans [als Joachim Ringelnatz]

Reisebriefe eines Artisten. Illustrationen von Olaf Gulbransson. Berlin: (Rowohlt) 1928

Literatur zum Kontext des Simplicissimus. Auswahlbibliographie

Bötticher, Hans [als Joachim Ringelnatz]

Flugzeuggedanken. Illustrationen von Olaf Gulbransson. Berlin: (Rowohlt) 1929

Bötticher, Hans [als Joachim Ringelnatz]

Mein Leben bis zum Kriege. Illustrationen von Olaf Gulbransson. Berlin: (Rowohlt) 1931

Bötticher, Hans [als Joachim Ringelnatz]

Die Flasche und mit ihr auf Reisen. Illustrationen von Olaf Gulbransson. Berlin: (Rowohlt) 1932

Bötticher, Hans [als Joachim Ringelnatz] [Hrsg.]

Simplicissimus Künstler-Kneipe und Kathi Kobus [Werbeschrift für das Kabaret]. München: (Selbstverlag) 1909

Brehm, Bruno

Wir alle wollen zur Opernredoute. Ein humoristischer Roman. Illustrationen von Olaf Gulbransson. München: (R. Piper) 1930

Breuer, Peter [Hrsg.]

Münchner Künstlerköpfe. Illustrationen von Erich Schilling. München: (Callwey) 1937

Bürgel, Bruno H.

Vom täglichen Ärger. Ein Lesebuch für Zornige, Eilige, Huschelpeter und lächelnde Philosophen. Illustrationen von Olaf Gulbransson (5 Zeichng.). Minden: (Wilhelm Köhler) 1954

Deiglmayr, O.

Das himmlische Vergnügen. Illustrationen von Olaf Gulbransson. München: (Neuer Filser-Verlag) 1937

Dingler, Max

Auferstehung. Ein bairisches Osterspiel. Illustrationen von Olaf Gulbransson. München: (Münchner Buchverlag) 1950

Eckstein, Ernst

Die rothe Jula. Melanie. Zwei Novellen. Illustrationen von Ferdinand Freiherr von Reznicek. Stuttgart: (Krabbe) 1902

Ernst, Otto

Sankt Yoricks Glockenspiel. Satiren, Humoresken, Fabeln, Schwänke, Schnurren, Epigramme und Aphorismen von O.E. [Otto Ernst Schmidt]. Illustrationen von Olaf Gulbransson. Leipzig: (Staackmann) 1914

Gebr. Klingspor [Hrsg.]

ABC nach Zeichnungen von Willi Harwerth. Verse von Dr. Owlgläß. Gedruckt und herausgegeben von Gebr. Klingspor Offenbach a.M. Gesetzt aus »Gavotte« nach Zeichnungen von Rudo Spemann. Offenbach a.M.: (Klingspor (Privatdruck)) 1939

Grothe, Heinz [Hrsg.]

Pegasus auf Reisen. Illustrationen von Olaf Gulbransson (33 Originalzeichnungen). Königsberg: (Kanter-Verlag) 1942

Gulbransson, Olaf

Berühmte Zeitgenossen. München: (Albert Langen) 1905

Gulbransson, Olaf

Aus meiner Schublade. München: (Albert Langen) 1911

Gulbransson, Olaf

Es war einmal. München: (R. Piper) 1934

Literatur zum Kontext des Simplicissimus. Auswahlbibliographie

Gulbransson, Olaf

Sprüche und Wahrheiten, gezeichnet von O. G. Leipzig: (Philipp Reclam Jun.) 1939

Gulbransson, Olaf

Und so weiter. München: (R. Piper) 1954

Gulbransson, Olaf und Schaaf, Paul [Hrsg.]:

So siehst Du aus. Opladen: (Mittelhauve) 1955

Gulbransson, Olaf

Ach, wüstest Du: Sprüche und Wahrheiten. Hannover: (Fackelträger) 1956

Gulbransson, Olaf

Das auch noch. Hannover: (Fackelträger) 1958

Gulbransson, Olaf

Heiteres und Weiteres. München, Wien: (Langen/Müller) 1973

Gulbransson-Björnson, Dagny [Hrsg.] und Gulbransson, Olaf:

Wie göttlich verrückt du bist. Gezeichnete Briefe. München: (Langen/Müller) 1989

Haering, Theodor

Schwaben Spiegel. Ein Kapitel über den schwäbischen Volkscharakter für Schwaben und Nichtschwaben. Illustrationen von Olaf Gulbransson. Reutlingen: (Oertel & Spörer) 1949

Halbey, Hans A.

Buchillustrationen um 1900: Aubrey Beardsley - Marcel Behmer - Thomas Theodor Heine. In: Illustration Nr. 63, Jg. 8, 1971, S. 55ff. 1971

Hammann, Otto

Bilder aus der Kaiserzeit. Illustrationen von Olaf Gulbransson. Berlin: (Reimar Hobbing) 1922

Hansen, Ole

Ole Hansens Reise nach Neu-Seeland. Von ihm selbst erzählt. Illustrationen von Olaf Gulbransson. München: (Beck) 1936

Heckmann, Herbert

Das Schlaraffenland. Aquarelle von Karl Arnold zu Versen von Hans Sachs. In: Du Jg. 33, Zürich 1973. 1973

Heilemann, Ernst

Die Berliner Pflanze. München: (Albert Langen) 1908

Heine, Thomas Theodor

Bilder aus dem Familienleben. Album. München: (Albert Langen) 1898

Heine, Thomas Theodor

Der Schrank. Eine Skizze aus Münchens guter alter Zeit von Th. Th. H. In: Das Gelbbuch der Münchener Mappe. München: (Hyperion) 1921

Heine, Thomas Theodor

Ein Jagdunfall Doktor Thomas. Erzählung und Zeichnung von Th. Th. H.. In: Die Einkehr. Unterhaltungs-Beilage der MNN 13. Jg. 21.2.1932. 1932

Heine, Thomas Theodor

Das spannende Buch. Mährisch-Ostrau: (Julius Kittl Nachf.) 1934

Heine, Thomas Theodor

Lusi. Märchen mit 7 Illustrationen. In: Die Sammlung 2, 1934/35, S., 559-563. 1934

Literatur zum Kontext des Simplicissimus. Auswahlbibliographie

Heine, Thomas Theodor

Die Märchen. Amsterdam: (Querido) 1935

Heine, Thomas Theodor

Ich warte auf Wunder. Stockholm: (Neuer Verlag) 1945

Heine, Thomas Theodor

Seltsames geschieht. Braunschweig: (Klemm) 1946

Heine, Thomas Theodor

Brief aus dem Jenseits. In: Heute. Eine neue illustrierte Zeitschrift, Jg. 1, 1946, Nr. 47, S. 15. 1946

Heine, Thomas Theodor

I wait for miracles [Übers. v. Clara G. Stillman]. New York: (Greenberg) 1947

Heine, Thomas Theodor

Randbemerkungen eines Karikaturisten. In: Mitteilung des Bundes Deutscher Gebrauchsgraphiker 3, 1927, H. 4, S. 7-9. o. J.

Heine, Thomas Theodor

Meine okkulten Erlebnisse. In: Prager Tagblatt vom 24.12.1933. o. J.

Heine, Thomas Theodor

Randbemerkungen zu meinem Leben. In: Uhu. Das neue Monats-Magazin 3, 1926/27 H. 3 (Dez. 1926) S. 36-50. o. J.

Heine, Thomas Theodor

Ein sterbendes Geschlecht. In: Die Dame 52, 1924/25 H. 6 S. 5-8. o. J.

Heine, Thomas Theodor

Moralische Erzählungen [Autorschaft im Katalog Friedel 2000 erschlossen, Text eigentlich anonym publ.]. In: Simplicissimus Jg. 9 (1904) Nr. 34 Beiblatt. o. J.

Hoferichter, Ernst

Das bayerische Panoptikum. Illustrationen von Karl Arnold, 22 Zeichnungen. München: (Hugendubel) 1935

Johst, Hans

Mutter. Illustrationen von Erich Schilling. München: (Albert Langen) 1921

Kley, Heinrich

Leut` und Viecher. München: (Albert Langen) 1912

Kley, Heinrich

Skizzenbuch I & II. München: (Albert Langen) 1912

Müller-Partenkirchen, Fritz

Kramer & Friemann. Eine Lehrzeit. Illustrationen von Olaf Gulbransson. Gütersloh: (Bertelsmann) o.J.

Perfall, Anton von

König "Erfolg". Roman. Illustrationen von Ferdinand Freiherr von Reznicek. Berlin: (Eckstein) 1900

Prévost, Marcel

Unter uns Mädchen. (Aus dem Französischen von Franziska zu Reventlow). Illustrationen von Ferdinand Freiherr von Reznicek, Textvignetten von Th.Th. Heine. (=Kleine Bibliothek Langen Bd. 24). München: (Albert Langen) 1900

Literatur zum Kontext des *Simplicissimus*. Auswahlbibliographie

Prévost, Marcel

Revanche. Aus dem Französischen von Franziska zu Reventlow. Illustrationen von Ferdinand Freiherr von Reznicek. München: (Albert Langen) 1900

Prévost, Marcel

Flirt. (Einzig autorisierte Übersetzung aus dem Französ. von Donald Wedekind). Illustrationen von Ferdinand Freiherr von Reznicek. München: (Albert Langen) 1900

Prévost, Marcel

Eine pariser Ehe. (Einzig autorisierte Übersetzung aus dem Französischen von F. Gräfin zu Reventlow). Illustrationen von Ferdinand Freiherr von Reznicek. München: (Albert Langen) 1900

Prévost, Marcel

Plaudereien einer Pariserin über die Liebe. Illustrationen von Ferdinand Freiherr von Reznicek. München: (Albert Langen) 1903

Prévost, Marcel

Julchens Heirat. Illustrationen von Ferdinand Freiherr von Reznicek. München: (Albert Langen) 1904

Prévost, Marcel

Auf Liebeswogen. Aus dem Französischen von Franziska Gräfin zu Reventlow. Illustrationen von Ferdinand Freiherr von Reznicek. München: (Albert Langen) 1905

Queri, Georg

Der Kapuziner. Roman aus dem tiefen Bayern. Illustrationen von Erich Schilling. Leipzig: (Staackmann) 1920

Rabelais, Francois

Gargantua und Pantagruel. Verdeutscht von Engelbert Hegaur und Dr. Owlgläß. 2 Bde.. Illustrationen von Erich Schilling. München: (Albert Langen) 1922

Reimann, Hans [Einf.]

Kokotten, Bauern und Soldaten, gezeichnet von E. Thöny. Vorwort Olaf Gulbransson. Hannover: (Fackelträger) 1957

Reinhardt, Max und Waldek, Axel [Hrsg.]:

Otto Falckenberg. 25 Jahre Regisseur und künstlerischer Leiter an den Münchener Kammerspielen. Ein kleines Buch von seinen Freunden und Mitarbeitern für alle Freunde seiner großen Kunst. Illustrationen von Olaf Gulbransson. München 1939

Riemkasten, Felix

Wir bauen uns ein Haus, Juchhei!. Illustrationen von Karl Arnold, 23 Zeichnungen. Berlin: (Brunnen) 1935

Riemkasten, Felix

Ali der Kater. Illustrationen von Olaf Gulbransson. Leipzig: (Huyke) 1938

Schäfer, Wilhelm

Hundert Histörchen. Illustrationen von Olaf Gulbransson. München: (Langen/Müller) 1930 (?)

Schmid Noerr, Friedrich Alfred

Der Drache über der Welt. Drei Märchenerzählungen in deutschen Landschaften. Illustrationen von Erich Schilling. Weimar: (1932) Duncker

Schnellpfeffer, Jakobus

Gedichte eines Gefühllosen. Illustrationen von Th. Th. Heine. o. O.: (Verlag zum Toten Kind) 1923

Literatur zum Kontext des Simplicissimus. Auswahlbibliographie

Schulz, Wilhelm

Märchen. Bilder und Gedichte von Wilhelm Schulz. (=Albums der Simplicissimus-Künstler). [München]: (Albert Langen) 1900

Schulz, Wilhelm

Der bunte Kranz. Ein Gedichtbuch. München: (Albert Langen) 1908

Schweynert, Fritz [als Peter Scher] und Sinsheimer, Hermann:

München. Illustrationen von Arnold, Engl, Frischmann, Gulbransson, Neu, Rothballer, Schondorff, Unold. (=Was nicht im Baedeker steht Bd. III). München: (R. Piper) 1928

Schweynert, Fritz [als Peter Scher]

Für große Kinder. Illustrationen von Rudolf Englberger. Stuttgart: (Alemannen) 1938

Schweynert, Fritz [als Peter Scher]

Gerade dies. Gedichte. Illustrationen von Alfred Kubin. Lorch: (Bürger) 1947

Sellin, Volker

Maskierung und Demaskierung. Kriegskarikaturen des Simplicissimus in der Weimarer Republik als Quellen der Mentalitätsgeschichte. In: Konrad Krimm u.a. [Hrsg.]: Bild und Geschichte. Studien zur politischen Ikonographie S. 301-317. Sigmaringen: (Thorbecke) 1997

Steguweit, Heinz

Mit vergnügten Sinnen. Kleine Hauspostille. Illustrationen von Olaf Gulbransson. Hamburg: (Hanseatische Verlagsanstalt) 1938

Street, Julian

Wochenend auf Schloß Denbeck. Übersetzt von Hans B. Wagenseil. Illustrationen von Olaf Gulbransson. München: (Knorr & Hirth) 1937

Thoma, Ludwig

Agricola. Bauerngeschichten erzählt von Dr. L. Th.. Illustrationen von Adolf Hözel und Bruno Paul. Passau: (Waldbauer) 1897

Thoma, Ludwig

Die Medaille. Komödie in einem Akt. Illustrationen von Bruno Paul [Umschlagzeichnung]. München: (Albert Langen) 1901

Thoma, Ludwig

Witwen. Lustspiel in 3 Aufzügen. München: (Albert Langen) 1901

Thoma, Ludwig

Assessor Karlchen und andere Geschichten. Illustrationen von Bruno Paul [Umschlagzeichnung]. München: (Albert Langen) 1901

Thoma, Ludwig

Hochzeit. Eine Bauerngeschichte. Illustrationen von Bruno Paul. München: (Albert Langen) 1902

Thoma, Ludwig

Die Lokalbahn. Komödie in drei Akten. Illustrationen von Bruno Paul [Umschlagzeichnung]. München: (Albert Langen) 1902

Thoma, Ludwig

Die bösen Buben. Illustrationen von Thomas Theodor Heine. München: (Albert Langen) 1903

Thoma, Ludwig

Der heilige Hies. Merkwürdige Schicksale des hochwürdigen Herrn Matthias Fottner von Ainhofen, Studiosi, Soldaten und späterhin Pfarrherrn von Rappertschwyl. Illustrationen von Ignatius Taschner. München: (Albert Langen) 1904

Literatur zum Kontext des *Simplicissimus*. Auswahlbibliographie

Thoma, Ludwig

Die Wilderer. Illustrationen von Bruno Paul [Umschlagzeichnung]. (=Kleine Bibliothek Langen 70). München: (Albert Langen) 1904

Thoma, Ludwig

Pistole und Säbel? Und anderes. Illustrationen von Th. Th. Heine. (=Kleine Bibliothek Langen 80). München: (Albert Langen) 1905

Thoma, Ludwig

Lausbubengeschichten. Illustrationen von Olaf Gulbransson, Th. Th. Heine [Umschlagzeichnung]. München: (Albert Langen) 1905

Thoma, Ludwig

Der Schusternazi. Posse mit Gesang in 4 Akten. Bühnenmanuskript. München: (Albert Langen) 1906

Thoma, Ludwig

Andreas Vöst. Bauernroman. Illustrationen von Ignatius Taschner [Umschlagzeichnung]. München: (Albert Langen) 1906

Thoma, Ludwig

Tante Frieda. Neue Lausbubengeschichten. Illustrationen von Olaf Gulbransson. München: (Albert Langen) 1907

Thoma, Ludwig

Moritaten. Wahrheitsgetreu berichtet. Illustrationen von Olaf Gulbransson [Umschlagzeichnung]. (=Kleine Bibliothek Langen 100). München: (Albert Langen) 1908

Thoma, Ludwig

Kleinstadtgeschichten. München: (Albert Langen) 1908

Thoma, Ludwig

Moral. Komödie in 3 Akten. München: (Albert Langen) 1909

Thoma, Ludwig

Erster Klasse. Bauernschwank in einem Akt. München: (Albert Langen) 1910

Thoma, Ludwig

Lottchens Geburtstag. Lustspiel in einem Akt. München: (Albert Langen) 1911

Thoma, Ludwig

Der Wittber. Ein Bauernroman. Illustrationen von Ignatius Taschner. München: (Albert Langen) 1911

Thoma, Ludwig

Bismarck. Kirta. (=Der Schatzgräber 80). München: (Callwey) 1912

Thoma, Ludwig

Magdalena. Ein Volksstück in 3 Aufzügen. München: (Albert Langen) 1912

Thoma, Ludwig

Krawall. Lustige Geschichten. Berlin, Wien: (Ullstein) 1912

Thoma, Ludwig

Die Sippe. Schauspiel in 3 Aufzügen. München: (Albert Langen) 1913

Thoma, Ludwig

Das Säuglingsheim. Burleske in einem Aufzuge. München: (Albert Langen) 1913

Thoma, Ludwig

Nachbarsleute. München: (Albert Langen) 1913

Literatur zum Kontext des *Simplicissimus*. Auswahlbibliographie

Thoma, Ludwig

Münchner Karneval. Lustige Verse. Illustrationen von Ferdinand von Reznicek und Brynolf Wennerberg. München: (Albert Langen) 1913

Thoma, Ludwig

Der Postsekretär im Himmel und andere Geschichten. (=Ullstein-Bücher). Berlin, Wien: (Ullstein) 1914

Thoma, Ludwig

Der erste August - Christnacht. Zwei Einakter. (=Langens Kriegsbücher 5). München: (Albert Langen) 1915

Thoma, Ludwig

Das Aquarium und anderes. (=Langens Mark-Bücher 13). München: (Albert Langen) 1916

Thoma, Ludwig

Der alte Feinschmecker. Ein Münchener Schwank in 4 Aufzügen. Bühnen-Manuskript. München: (Langen) 1916

Thoma, Ludwig

Das Kälbchen. Der umgewendete Dichter. Onkel Peppi. Heimkehr. Novellen. Illustrationen von Olaf Gulbransson [Umschlagzeichnung]. München: (Albert Langen) 1916

Thoma, Ludwig

Waldfrieden. Lustspiel in einem Aufzuge. München: (Albert Langen) 1916

Thoma, Ludwig

Brautschau. Dichters Ehrentag. Die Kleinen Verwandten. 3 Einakter. München: (Albert Langen) 1916

Thoma, Ludwig

Heilige Nacht. Eine Weihnachtslegende. Illustrationen von Wilhelm Schulz. München: (Albert Langen) 1917

Thoma, Ludwig

Gelähmte Schwingen. Lustspiel in einem Aufzug. München: (Albert Langen) 1918

Thoma, Ludwig

Altaich. Eine heitere Sommergeschichte. München: (Langen) 1918

Thoma, Ludwig

Der Jagerloisl. Eine Tegernseer Geschichte. München: (Albert Langen) 1920

Thoma, Ludwig

Der Ruepp. Roman. München: (Albert Langen) 1922

Thoma, Ludwig

Die Dachserin und andere Geschichten aus dem Nachlaß. München: (Albert Langen) 1922

Thoma, Ludwig

Gesammelte Werke in 7 Bänden. Illustrationen von Wilhelm Schulz [Einbandzeichnungen]. München: (Albert Langen) 1922

Thoma, Ludwig

Kaspar Lorinser. Mit einem Nachwort von Reinhold Geheeb. Illustrationen von Olaf Gulbransson. (=Die kleine Bücherei 74). München: (Langen/Müller) 1937

Literatur zum Kontext des Simplicissimus. Auswahlbibliographie

Thoma, Ludwig [Hrsg.]

Der Burenkrieg. Album. Mit kurzen Biographien der hervorragendsten Heerführer nach Mitteilungen des Transvaalgesandten W. Leyds. Unter Mitwirkung der Künstler Franz v. Defregger, Th.Th. Heine, Wilhelm Leibl u.a. Umschlag-Zeichnung von Bruno Paul. München: (Albert Langen) 1900

Tornius, Valerian

Der Mörder. Eine Novelle. Illustrationen von Olaf Gulbransson. Leipzig: (Weller Verlag) 1928

Valentin, Karl

Brilliantfeuerwerk. Illustrationen von Karl Arnold, 22 Zeichnungen und 16 Vignetten. München: (Hugendubel) 1938

Wolzogen, Ernst von

Ein Königliches Weib und andere Geschichten vom Münchener Fasching. Illustrationen von Ferdinand Freiherr von Reznicek. Stuttgart: (Krabbe) 1900

5. Teilabdrucke, Verwertungen

Lieber Simplicissimus. Hundert Anekdoten. München: (Albert Langen) 1900 (periodisch)

Lieber Simplicissimus. Hundert Anekdoten. Dritte Folge. In: Kleine Bibliothek Langen Bd. 76. München: (Albert Langen) 1904

Simplicissimus-Kalender. München: (Albert Langen) 1905 (periodisch)

Gegen das Zentrum!. München: (Simplicissimus-Verlag) 1912

Album I [4 Karnevals-Nummern, Bade-Nummer]. In: Extra-Publikationen des Simplicissimus. München: (Simplicissimus-Verlag) 1912

Album II. [Bilderbogen 1-10]. In: Extra-Publikationen des Simplicissimus. München: (Simplicissimus-Verlag) 1912

Für den Frieden!. München: (Simplicissimus-Verlag) 1914

Franzos und Ruß in Spiritus. München: (Simplicissimus-Verlag) 1915

Gott strafe England!. München: (Simplicissimus-Verlag) 1916 (?)

Des Deutschen Michels Bilderbuch 1896-1921 [zum 25-jährigen Bestehen des Simplicissimus]. München: (Simplicissimus-Verlag) 1921

Zwölf Bilder aus dem Studentenleben. Serie 3 der Postkarten der Simplicissimus-Künstler. München: (Albert Langen) o. J.

Blaich, Hans Erich [als D. Owlgläß und Ratatöskr]

Allotria von Dr. Owlgläß-Ratatöskr. München: (Pechstein) 1927

Blaich, Hans Erich [als Dr. Owlgläß]

Lichter und Gelichter. Illustrationen von Emil Preetorius (Einbandzeichnung). München: (Georg Müller) 1931

Blaich, Hans Erich [als Dr. Owlgläß]

Kleine Nachtmusik. Illustrationen von Olaf Gulbransson (Einbandzeichnung). München: (R. Piper) 1936

Literatur zum Kontext des Simplicissimus. Auswahlbibliographie

Blaich, Hans Erich [als Dr. Owlgläß]

Damals. Sechs Geschichten. (=Die kleine Bücherei Bd. 131). München: (Langen/Müller) 1941

Blaich, Hans Erich [als Dr. Owlgläß] und Elten, Jörg Andreas [Vorw.]:

Garten hinterm Haus. Lyrische und satirische, erbauliche und beschauliche Gedichte von Dr. O.. Illustrationen von Ingrid Sieck. (=Münchener Lesebogen Nr. 142). München: (Münchener Buchverlag) 1944

Blaich, Hans Erich [als Dr. Owlgläß] und Jancke, Oskar [Nachw.]:

Tempi passati. Letzte Gedichte. Illustrationen von Emil Preterius (Einbandzeichnung). München: (R. Piper) 1947

Blaich, Hans Erich [Als Dr. Owlglass]

Des Leib- und Seelenarztes Dr. Owlglass Rezeptbuch. Gereimtes und Erzähltes. München: (Nymphenburger Verlagshandlung) 1955

Dudovich, Marcello

Corso. (=Albums der Simplicissimus-Künstler). München: (Albert Langen) 1912

Engl, Josef Benedikt

Hundert lustige Bilder und Witze. München: (Albert Langen) 1898

Grendel, Beo [Hrsg.]

Geflügeltes und Gezeichnetes. Klassikerworte in der Karikatur. Illustrationen von Karl Arnold, Josef Geis, Olaf Gulbransson, Th.Th. Heine, Friedrich Heubner, Erich Schilling, Wilhelm Schulz, Eduard Thöny, Erich Wilke u.a.. München: (Richard Pflaum) 1929

Gulbransson, Olaf und Bilek, Franziska:

Lieber Olaf – Liebe Franziska! Ein Briefwechsel mit Bildern zwischen Olaf Gulbransson und Franziska Bilek. Hamburg: (Hans Dulk) 1950

Heine, Thomas Theodor

Scènes de la vie de famille en allemande. Paris: (F. Juven) 1898

Heine, Thomas Theodor

Thorheiten. München: (Albert Langen) 1901

Heine, Thomas Theodor

Kleine Bilder aus großer Zeit. München: (Simplicissimus-Verl.) 1917

Holm, Mia

Mutterlieder. Illustrationen von Adolf Münzer. München: (Albert Langen) 1897

Leip, Hans

Miß Lind und der Matrose. Ein kleiner Roman. Illustrationen von Olaf Gulbransson. München: (Simplicissimus-Verlag) 1928

Punstein, Marianne

Simplicissimus-Humor. Die besten Witze aus den Jahrgängen 1896-1898. München: (Langen / Müller) 1984

Reznicek, Ferdinand Freiherr von

Sie. (=Albums der Simplicissimus-Künstler). München: (Albert Langen) 1900

Reznicek, Ferdinand Freiherr von

Galante Welt. (=Albums der Simplicissimus-Künstler). München: (Albert Langen) 1902

Reznicek, Ferdinand Freiherr von

Der Tanz. (=Albums der Simplicissimus-Künstler). München: (Albert Langen) 1906

Literatur zum Kontext des Simplicissimus. Auswahlbibliographie

Reznicek, Ferdinand Freiherr von

Unter vier Augen. (=Albums der Simplicissimus-Künstler). München: (Albert Langen) 1908

Reznicek, Ferdinand Freiherr von

Verliebte Leute. (=Albums der Simplicissimus-Künstler). München: (Albert Langen) 1909

Reznicek, Ferdinand Freiherr von und Heilemann, Ernst:

Sechs Sport- und Reisebilder. Serie 7 der Postkarten der Simplicissimus-Künstler. München: (Albert Langen) o. J.

Reznicek, Ferdinand Freiherr von und Heilemann, Ernst:

Im Bad. Serie 8 der Postkarten der Simplicissimus-Künstler. München: (Albert Langen) o. J.

Reznicek, Ferdinand Freiherr von

Zwölf Bade- und Reisebilder. Serie 2 der Postkarten der Simplicissimus-Künstler. München: (Albert Langen) o. J.

Reznicek, Ferdinand Freiherr von

Sechs Tanz- und Faschingsbilder. Serie 1 der Postkarten der Simplicissimus-Künstler. München: (Albert Langen) o. J.

Reznicek, Ferdinand Freiherr von

Zwölf Tanzbilder. Serie 5 der Postkarten der Simplicissimus-Künstler. München: (Albert Langen) o. J.

Reznicek, Ferdinand Freiherr von

Sechs Tanz- und Faschingsbilder. Serie 6 der Postkarten der Simplicissimus-Künstler. München: (Albert Langen) o. J.

Rosenfeld, Sandor Friedrich [als Roda Roda]

Lieber Simplicissimus. Hundert Anekdoten. Sechste Folge. (=Kleine Bibliothek Langen Bd. 98). München: (Albert Langen) 1908

Sieck, Rudolf und Dr. Owlgläß:

Von Lichtmeß bis Dreikönig. Ein Album mit Landschaften von Rudolf Sieck und Versen von Dr. Owlgläß. (=Albums der Simplicissimus-Künstler). München: (Albert Langen) 1912

Thoma, Ludwig

Briefwechsel eines Bayrischen Landtagsabgeordneten. Illustrationen von Eduard Thöny. München: (Albert Langen) 1909

Thoma, Ludwig [als Peter Schlemihl]

Neue Grobheiten. Simplicissimus-Gedichte. (=Kleine Bibliothek Langen 65). München: (Albert Langen) 1903

Thoma, Ludwig [als Peter Schlemihl]

Grobheiten. Simplicissimus-Gedichte. (=Kleine Bibliothek Langen 64). München: (Albert Langen) 1903

Thoma, Ludwig [als Peter Schlemihl]

Gedichte. München: (Albert Langen) 1906

Thoma, Ludwig [als Peter Schlemihl]

Kirchweih. Simplicissimus-Gedichte. Illustrationen von Wilhelm Schulz [Umschlagzeichnung]. (=Kleine Bibliothek Langen 111). München: (Albert Langen) 1912

Thoma, Ludwig [Hrsg.] und Geheeß, Reinhold:

Die 411 besten Witze aus dem Simplicissimus. München: (Albert Langen) 1908 (periodisch)

Literatur zum Kontext des Simplicissimus. Auswahlbibliographie

Thöny, Eduard

Der bunte Rock. (=Albums der Simplicissimus-Künstler). München: (Albert Langen) 1900

Thöny, Eduard

Der Leutnant. (=Albums der Simplicissimus-Künstler). München: (Albert Langen) 1908

Thöny, Eduard

Gemischte Gesellschaft. München: (Albert Langen) 1908

Thöny, Eduard

Vom Kadetten zum General. (=Albums der Simplicissimus-Künstler). München: (Albert Langen) 1908

Thöny, Eduard

Thöny-Album. München: (Albert Langen) 1908 (?)

Wennerberg, Brynolf

In der Heimat, in der Heimat... Kriegsbilder-Album. München: (Albert Langen) 1916

Wilke, Rudolf

Gesindel. München: (Albert Langen) 1908

Wilke, Rudolf

Skizzen. München: (Hyperion) 1909

6. Allgemeines zur Karikatur, andere Blätter

Kladderadatsch in London. Humoristische Schilderungen der Industrie-Ausstellung. 6 Hefte. Berlin: (A. Hofmann) 1851

Kladderadatsch in Paris. Humor und Satyre auf der Industrie-Ausstellung. Berlin: (A. Hofmann) 1851

Die Kriegsnummern des Kladderadatsch 1870-1871. Hrsg. anlässlich des 25. Jahrestags von Sedan. Berlin: (A. Hofmann) 1895

Zentrums-Album des Kladderadatsch 1870-1910. Berlin: (A. Hofmann) 1912

Die Hohenzollern durch deutsche Augen gesehen. [o.O.]: (o.V.) 1916

Germania. Les Allemands peints pa eux-mêmes, Les Allemands peints par les neutres. Paris: (L'édition Francaise Illustrée) 1916

Die schönsten Bismarck-Karikaturen. Ein Kladderadatsch-Album. Hildesheim, New York: (Olms) 1981

Kladderadatsch. Vollständiger Nachdruck des 1. Jg. [1848]. (=Die bibliophilen Taschenbücher Nr. 3). Dortmund: (Harenberg Kommunikation) 1982

Achten, Udo [Hrsg.]

"Ernst ist das Leben, heiter die Kunst". Gesellschaftskritische Zeichnungen von Th. Th. Heine bis heute. Köln 1992

Ade, Mathilde

Kinder-Simplicissimus. Eine Erinnerung für Erwachsene. Mit 10 sign. Kupfertafeln. München: (Stangl) 1925

Ade, Mathilde

Ein lustiges Bilderbuch für das kleine Volk. Eklingen, München: (Schreiber) o. J.

Literatur zum Kontext des Simplicissimus. Auswahlbibliographie

Apitzsch, Friedrich

Die deutsche Tagespresse unter dem Einfluß des Sozialistengesetzes. Leipzig: (Emmanuel Reinicke) 1928

Armstutz, Walter [Hrsg.]

Who's who in Graphic Art?. Zürich 1962

Austermann, Anton

Kurt Tucholsky. Der Journalist und sein Publikum. München, Zürich: (Piper) 1985

Bald, Gustav

Die politisch-satirische Lyrik - ein publizistisches Kampfmittel, dargestellt an den satirischen Zeitschriften Münchens: "Jugend", "Simplicissimus" und "Brennessel". Arnsberg i.W.: (Busch) 1936

Bartel, Horst und Schröder, Wolfgang [u.a.]:

Das Sozialistengesetz 1878-1890. Illustrierte Geschichte des Kampfes der Arbeiterklasse gegen das Ausnahmegesetz. Berlin: (Dietz) 1980

Barthel, Harry

Der Kladderadatsch im Kampf um die Sozial- und Wirtschaftsordnung des Bismarckschen Reiches. 2 Bde. München: (Phil. Diss. Typoskript) 1951

Baum, G.

Humor und Satire in der bürgerlichen Ästhetik. Berlin 1956

Bayersdorfer, Adolf

Adolf Oberländer. In: Die Kunst für alle Jg. 4 H. 4. 1888

Berck, Ingrid

Der außenpolitische Kampf des "Kladderadatsch" im ersten Reichsjahrzehnt 1870/1880 unter besonderer Berücksichtigung der Orientkrise. (Ein Beitrag zur Erforschung des politischen Witzblatts im 19. Jahrhundert). Heidelberg: (Phil. Diss. Typoskript) 1945

Bernhard, Marianne [Hrsg.]

Fliegende Blätter. Eine Auswahl aus dem ersten Jahrzehnt. (=Die bibliophilen Taschenbücher Nr. 74). Dortmund: (Harenberg Kommunikation) 1979

Bohne, Friedrich und Troll, Thaddäus:

Der Deutsche in seiner Karikatur. 100 Jahre Selbstkritik. Ausgewählt von Friedrich Bohne, kommentiert von Thaddäus Troll, mit einem Essay von Theodor Heuss. Stuttgart: (F. Bassermann'sche Verlagsbuchhandlung) 1964

Bornemann, Bernd

Theorie der Karikatur. Zum Wesen der Karikatur. In: [603]: Karikaturen - Karikaturen? [Katalog zur Ausstellung im Kunsthause Zürich 16.9.-19.11.1972]. 1972

Bötticher, Georg

Die Münchner "Fliegenden Blätter" und ihre Geschichte. In: Zeitschrift für Bücherfreunde Nr. 2 1898/99. 1898

Budzinski, Klaus

Die Muse mit der scharfen Zunge. Vom Cabaret zum Kabarett. München: (Paul List) 1961

Clasen, Lorenz

Düsseldorfer Monatshefte 1847-1849. Düsseldorf: (Schwann) 1979

Dangl, Hanns

Die Münchener Fliegenden Blätter als Spiegel ihrer Zeit. Würzburg: (Tritsch [Diss.]) 1937

Literatur zum Kontext des *Simplicissimus*. Auswahlbibliographie

Delfinger, H.

Lachen streng verboten! Die Geschichte der Deutschen im Spiegel der Karikatur. München 1972

Demm, Eberhard [Hrsg.]

Der erste Weltkrieg in der internationalen Karikatur. Hannover: (Fackelträger) 1988

Dietrich, Reinhard und Fekl, Walther:

Komische Nachbarn. Deutsch-Französische Beziehungen im Spiegel der Karikatur (1945-1987). *Droïles de voisins. Les rapports franco-allemands à travers la caricature* (1945-1987). Paris: (Goethe-Institut) 1988

Dirkreyter, Heiner

Kunst und Künstler in Mainfranken. Caspar Braun. In: Mainfränkische Hefte Nr. 18, 1954.

Dormeier, Heinrich [Bearb.]

Bismarck in der Karikatur des Auslands. Berlin: (Deutsches Historisches Museum) 1990

Drahn, Ernst

Sozialistische Witzblätter in Deutschland. In: Zeitungswissenschaft Jg. 6, Nr. 5 15.9.1931, S. 271-280. 1931

Dreyer, Aloys

Franz Poccia der Dichter, Künstler und Kinderfreund. München: (Georg Müller) 1907

Dreyer, Aloys

Die "Fliegenden". In: Das Bayernland 31. Jg. Nr. 11, 1920. 1920

Esswein, Hermann

Adolf Oberländer. (=Moderne Illustratoren 5). München/ Leipzig: (R. Piper) 1905

Fischer, Hubertus

Wer löscht das Licht? Europäische Karikatur in der Alltagswelt 1790 - 1990. Stuttgart 1994

Fischer, Lothar

George Grosz in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. (=Rowohlt's Monographien 241). Reinbek: (Rowohlt) 1976

Flemig, Kurt

Karikaturistenlexikon. München 1993

Fuchs, Eduard

Die Frau in der Karikatur. München: (Albert Langen) 1906

Fuchs, Eduard

Die Juden in der Karikatur. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte. München: (Albert Langen) 1921

Fuchs, Eduard [Hrsg.]

Die Karikatur der europäischen Völker vom Altertum bis zur Neuzeit [1848]. Berlin: (A. Hoffmann) 1904

Gardes, Jean-Claude

Der Wahre Jacob (1890-1914). Paris: (Phil. Diss. Univ. Paris VIII Typoskript) 1981

Gebhardt, Hartwig

Kollektive Erlebnisse. Zum Anteil der illustrierten Zeitschriften im 19. Jh. an der Erfahrung des Fremden. In: Ina-Maria Greverus u.a. [Hrsg.]: Kulturkontakt-Kulturkonflikt. Zur Erfahrung des Fremden. 26. Deutscher Volkskundekongreß in Frankfurt 28.9.-2.10.1987. S. 517-544. Frankfurt/M.: (F.M. Druck) 1988

Literatur zum Kontext des *Simplicissimus*. Auswahlbibliographie

Gehrung, Christian

Die Entwicklung des politischen Witzblattes in Deutschland. Leipzig: (Phil. Diss.) 1927

Götz, Monika

Süddeutscher Postillon. Die Geschichte des Münchner sozialistischen satirischen Blattes und sein Kampf gegen die Feinde der Arbeiter (1892-1910). München: (Mag. Arb. Typoskript) 1987

Gourdon, Suzanne

La Jugend de Georg Hirth. La Belle Epoque munichoise entre Paris et Saint Petersbourg 1896/1914. Straßburg 1996

Grand-Carteret, John

Bismarck en caricatures. Paris: (Perrin) 1890

Grand-Carteret, John

"Er" im Spiegel der Karikatur. 348 Zeichnungen aus allen Ländern. Wien, Leipzig: (Wiener Verlag) 1906

Hartenstein, Liesel [Hrsg.]

Kladderadatsch. Facsimile-Querschnitt durch den Kladderadatsch. Eingeleitet von Hans Rothfels. München, Bern, Wien: (Scherz) 1965

Hausmann, Marianne

Münchner Zeitschriften von 1870-1890. (=Zeitung und Leben Bd. 74). Würzburg: (Konrad Triltsch) 1939

Heine, Thomas Theodor

Wilhelm Busch. Zu seinem 100. Geburtstag. In: Kunst und Künstler 31, 1932, S. 125-128. o. J.

Heinrich-Jost, Ingrid [Hrsg.]

Kladderadatsch. Die Geschichte eines Berliner Witzblattes von 1848 bis ins Dritte Reich. Köln: (c.w. leske) 1982

Hensel, Cécile [Bearb.]

Bismarck in der Karikatur. Eine Ausstellung des Germanischen Nationalmuseums, Nürnberg und des Geheimen Staatsarchivs Preußischer Kulturbesitz. Berlin: (Holten [Druck]) 1968

Hermann, Georg

Die deutsche Karikatur im 19. Jahrhundert. (=Sammlung illustrierter Monographien 2). Bielefeld, Leipzig: (Velhagen & Klasing) 1901

Heuss, Theodor

Zur Ästhetik der Karikatur. In: [248] Der Deutsche in der Karikatur. S. 169ff. o. J.

Hippen, Reinhard [Hrsg.]

Kabarettgeschichte(n). Kabarett der spitzen Feder: Streitzeitschriften. Zürich: (Pendo) 1986

Hochstetter, Gustav [Hrsg.]

Bismarck. Historische Karikaturen. Berlin: (Verlag der "Lustigen Blätter") 1915

Hofmann, Rudolf [Hrsg.]

Der Kladderadatsch und seine Leute (1848-1898). Ein Culturbild. Berlin: (A. Hofmann) 1898

Hofmann, Wolfgang [Hrsg.]

Parlaments-Album des Kladderadatsch. Parlament und Parlamentarier im Spiegel des Humors und der Satire von 1848 bis zur Gegenwart. Berlin: (A. Hofmann) 1928

Literatur zum Kontext des *Simplicissimus*. Auswahlbibliographie

Holländer, Eugen

Die Karikatur und Satire in der Medizin. Stuttgart 1905

Hollweck, Ludwig

Karikaturen. Von den Fliegenden Blättern bis zum *Simplicissimus* 1844 bis 1914. München 1973

Huber, Gerdi

Das klassische Schwabing. München als Zentrum der intellektuellen Zeit- und Gesellschaftskritik an der Wende des 19. zum 20. Jahrhundert. In: *Miscellanea Bavaria* Monacensia H. 37, 1973. München 1973

Jendricke, Bernhard

Die Nachkriegszeit im Spiegel der Satire: die satirischen Zeitschriften *Simpl* und *Wespennest*. Frankfurt/M.: (Diss. München) 1982

Jürgensmeier, Friedhelm

Die katholische Kirche im Spiegel der Karikatur der deutschen satirischen Zeitschriften von 1848 bis 1900. Trier: (Neu) 1969

Killisch, Sieglinde

Karikative Sichtweisen der Frau im Spannungsfeld zwischen Tradition und gesellschaftlichem Wandel der Frauenrolle. Studien zu satirischen Ausdrucksformen von Weiblichkeit in "Simplicissimus" und "Jugend" (1896-1920). 1988

Klant, Michael [Hrsg.]

Der rote Ballon. Die Sozialdemokratie in der Karikatur. Hannover: (Fackelträger) 1988

Kluge, Manfred [Hrsg.]

Hoppla, wir leben. Deutsche Satiriker des 20. Jahrhunderts. (=Heyne Bücher AR 7665). München: (Heyne) 1988

Koch, Ursula E. und Sagave, Pierre-Paul:

"Le Charivari". Die Geschichte einer Pariser Tageszeitung im Kampf um die Republik (1832-1882) - ein Dokument zum deutsch-französischen Verhältnis. Köln: (Informationspresse c. w. leske) 1984

Koch, Ursula E.

Voisins et ennemis. La guerre des caricatures entre Paris et Berlin (1848-1890). Ausstellungskatalog für das Goethe-Institut Paris. München: (Goethe-Institut) 1990

Koch, Ursula E.

Der Teufel in Berlin. Illustrierte politische Witzblätter einer Metropole 1848-1890. Von der März-Revolution bis zu Bismarcks Entlassung. (=Satire und Macht 5). Köln: (Informationspresse c.w. leske) 1991

Krollpfeiffer, Gerd

Die Lustigen Blätter im Weltkrieg 1914/18. Der publizistische Kampf eines deutschen Witzblattes. Emsdetten: (Lechte) 1935

Lammel, Gisold

Deutsche Karikaturen vom Mittelalter bis heute. Stuttgart/Weimar 1995

Lammel, Gisold

Majestätsbeleidigung. Die Hohenzollern in der Karikatur. (=Klassiker der Karikatur NF). Berlin: (Eulenspiegel) 1998

Langemeyer, Gerhard und Unverfehrt, Gerd [u.a. Hrsg.]:

Mittel und Motive der Karikatur in fünf Jahrhunderten. Bild als Waffe. München: (Prestel) 1985

Literatur zum Kontext des *Simplicissimus*. Auswahlbibliographie

Lantzius-Beninga, S. K. E.

Zum Problem der Karikaturenzeichnung. Ein ästhetischer Versuch. Erlangen: (Diss) 1912

Liman, Paul

Bismarck in Geschichte, Karikatur und Anekdoten. Stuttgart: (Strecker & Schröder) 1915

Ludwig, Hans [Hrsg.]

Adolf Oberländer. (=Klassiker der Karikatur Bd. 13). Berlin: (Eulenspiegel) 1975

Lynch, B.

A History of Caricature. London 1926

Mayr, Karl

Der neue Münchener Illustrationsstil und seine Hauptvertreter. In: Die graphischen Künste 24, 1901, S. 93-118. Wien 1901

Métraux, Peter

Die Karikatur als publizistische Ausdrucksform, untersucht am Kampf des "Nebelpalters" gegen den Nationalsozialismus. Berlin: (Diss.) 1966

Morré, Harold und Harden, Maximilian [Vorw.]:

20 Jahre S.M. Heitere Bilder zu ernsten Ereignissen gesammelt aus den "Lustigen Blättern", der "Jugend" und dem "Kladderadatsch". Berlin: (Verlag der "Lustigen Blätter") 1909

Moszowski, Alexander

Die Lustigen Blätter. Naturgeschichte des Blattes. In: Zeitschrift für Bücherfreunde Jg. 8 (1904/05) H. 12 März 1905, S. 469-480. 1905

Moszowski, Alexander

40 Jahre "Lustige Blätter". In: Acht Uhr Abendblatt 22.9.1926. 1926

Muster, Hans Peter

Who's Who in Satire an Humour. Biographisches Verzeichnis der satirischen, kritischen und humoristischen Grafiker des 20. Jahrhunderts [3 Bde.]. Basel: (Wiese) 1989f

Oberländer, Adolf

Schreibheft des kleinen Moritz [Faksimile]. München: (Braun & Schneider) 1922

Oesterle, Manfred

Zwischen Scherz und Schock. Mit einer Einleitung von O. E. Iffland. Hannover: (Fackelträger) 1971

Pfäfflin, Friedrich

Fackelrot am Münchener Himmel. Karl Kraus und Ludwig Thoma 1903-1921. In: Max Leonhard [Hrsg.] Nisus in librorum nitore. Festschrift für den Leiter der Studentenbibliothek München. S. 94-131. München 1980

Piltz, Georg

Geschichte der europäischen Karikatur. Berlin: (VEB Deutscher Verlag der Wissenschaften) 1976

Piper, Reinhard

Das Neue Oberländer-Buch, mit 72 Zeichnungen. München: (R. Piper) 1936

Ragon, Michel

Witz und Karikatur in Frankreich. Hamburg 1961

Riha, Karl [Hrsg.]

Rodolphe Töpffer. Komische Bilderromane. (=insel taschenbuch 137). Frankfurt/M.: (Insel) 1975

Literatur zum Kontext des *Simplicissimus*. Auswahlbibliographie

Rösemeier, Charlotte

Münchener satirische Zeitschriften 1900-1921. Würzburg: (Diss.) 1938

Sailer, Anton

Die Karikatur in der Werbung. München: (Karl Thiemig) 1969

Schneider, Franz

Die politische Karikatur. München 1988

Schulz, Klaus

"Kladderadatsch". Ein bürgerliches Witzblatt von der Märzrevolution bis zum Nationalsozialismus 1848-1944. (=Bochumer Studien zur Publizistik- und Kommunikationswissenschaft Bd. 2). Bochum: (Studienverlag Brockmeyer) 1975

Schwind, Anton

Bayern und Rheinländer im Spiegel des Pressehumors von München und Köln. Ein Beitrag zur Wesenskunde zweier Stämme. München, Basel: (Ernst Reinhardt Verlag) 1958

Senger, Doris von

Lothar Meggendorfer und die Meggendorfer Blätter. München: (Diss. 1951) 1938

Töpffer, Rodolphe

Oeuvres Complètes. Genf: (Edition d'Art Albert Skira) 1943ff

Völkerling, Klaus

Die politisch-satirischen Zeitschriften "Süddeutscher Postillon" (München) und "Der wahre Jacob" (Stuttgart). Ihr Beitrag zur Herausbildung der frühen sozialistischen Literatur in Deutschland und zur marxistischen Literaturtheorie. Potsdam: (Phil. Diss. Typoskript) 1969

Walther, Karl [Hrsg.]

Bismarck in der Karikatur. 230 französische, englische, russische, italienische, amerikanische, wiener, deutsche, schweizer etc. Karikaturen. Stuttgart: (Franckh'sche Verlagshandlung) 1898

Weiglin, Paul

Unsere Feinde unter sich. (=Velhagen & Klasings Volksbücher Nr. 126). Bielefeld, Leipzig: (Velhagen & Klasing) 1915

Wendel, Friedrich

Der Sozialismus in der Karikatur. Von Marx bis McDonald. Ein Stück Kulturgeschichte. Berlin: (J.H.W. Dietz Nachf.) 1924

Wendel, Friedrich

Das neunzehnte Jahrhundert in der Karikatur. Berlin: (J.H.W. Dietz Nachf.) 1925

Wendel, Friedrich

Das Schellengeläut. Kulturkritische Karikaturen des 19. Jahrhunderts. Berlin: (Der Bücherkreis) 1927

Wendel, Friedrich

Die Kirche in der Karikatur. Eine Sammlung antiklerikaler Karikaturen, Volkslieder, Sprichwörter und Anekdoten. Berlin: ("Der Freidenker" Verlagsgesellschaft) 1928

Wolf, Georg Jacob

Oberländer "Heiteres und Ernstes". Illustrationen von Emil Preetorius. München: (Delphin) 1920

Zahn, Eva [Hrsg.]

Facsimile-Querschnitt durch die Fliegenden Blätter. Eingeleitet von Erich Pfeiffer-Belli. München, Bern, Wien: (Scherz) 1966

Literatur zum Kontext des Simplicissimus. Auswahlbibliographie

Zobeltitz, Fedor von

Zur Geschichte des Kladderadatsch. In: Beiträge zur Kulturgeschichte von Berlin. Festschrift zur Feier des fünfzigjährigen Bestehens der Korporation der Berliner Buchhändler, S. 173-199. Berlin: (Verlag der Korporation der Berliner Buchhändler) 1898

Zobeltitz, Fedor von

Bismarck in der Karikatur. In: Velhagen & Klasings Monatshefte XXII (1907/08) H. 8, S. 265-278. o. J.

7. Reihe »Kulturbilder aus dem Simplicissimus«

Der Student. (=Kulturbilder aus dem Simplicissimus Bd. 1). München: (Albert Langen) 1904

Vorstadt. (=Kulturbilder aus dem Simplicissimus Bd. 4). München: (Albert Langen) 1905

Die oberen Zehntausend. (=Kulturbilder aus dem Simplicissimus Bd. 3). München: (Albert Langen) 1905

Demimonde. (=Kulturbilder aus dem Simplicissimus Bd. 2). München: (Albert Langen) 1905

Der Künstler. (=Kulturbilder aus dem Simplicissimus Bd. 5). München: (Albert Langen) 1906

Der Pfaffe. (=Kulturbilder aus dem Simplicissimus Bd. 6). München: (Albert Langen) 1906

Der Backfisch. (=Kulturbilder aus dem Simplicissimus Bd. 7). München: (Albert Langen) 1908

Sport. (=Kulturbilder aus dem Simplicissimus Bd. 8). München: (Albert Langen) 1908

Der Soldat. (=Kulturbilder aus dem Simplicissimus Bd. 10). München: (Albert Langen) 1909

Ehe. (=Kulturbilder aus dem Simplicissimus Bd. 11). München: (Albert Langen) 1910

8. Allgemeines zur Zeitgeschichte

Bäthe, Kristian

Wer wohnte wo in Schwabing?. München: (Süddeutscher Verlag) 1965

Bering, Dietz

Der Name als Stigma. Antisemitismus im deutschen Alltag 1812-1933. Stuttgart: (Klett-Cotta) 1987

Bernstein, Eduard

Die Geschichte der Berliner Arbeiter-Bewegung. Ein Kapitel zur Geschichte der deutschen Sozialdemokratie. 3 Teile. Berlin: (Verlag Buchhandlung Vorwärts) 1907-1910

Bernstein, Fritz

Der Antisemitismus als Gruppenerscheinung. Versuch einer Soziologie des Judenhasses. Berlin: (Jüdischer Verlag) 1926

Conze, Werner und Grozh. Dieter:

Die Arbeiterbewegung in der nationalen Bewegung. Die deutsche Sozialdemokratie vor, während und nach der Reichsgründung. Stuttgart: (Klett) 1966

Literatur zum Kontext des *Simplicissimus*. Auswahlbibliographie

Gasser, Manuel [Hrsg.]

München um 1900. Bern, Stuttgart: (Hallwag) 1977

Geiger, Hannsludwig

Es war um die Jahrhundertwende. München: (Langen/Müller) 1953

Häntzschel, Kurt

Reichspreßgesetz und die preßrechtlichen Vorschriften des Reichs und der Länder.
Berlin: (Carl Heymanns Verlag) 1927

Heißerer, Dirk

Wo die Geister wandern. Eine Topographie der Schwabinger Bohème um 1900.
München: (Eugen Diederichs) 1993

Holitscher, Arthur

Lebensgeschichte eines Rebellen. Meine Erinnerungen. Berlin 1924

Hollweck, Ludwig

Was war wann in München. München: (Christiane Unverhau Vlg.) 1982

Hünig, Wolfgang K.

British and German cartoons as weapons in World War I: Invectives and ideology of political cartoons; a cognitive linguistics approach. Frankfurt/M.: (Peter Lang) 2002

Hütt, Wolfgang [Hrsg.]

Mit dem Unzüchtigkeits- und Gotteslästerungsparagraphen des Strafgesetzbuches gegen Kunst und Künstler 1900-1933. Berlin: (Henschel) 1990

Kalkschmidt, Eugen

Carl Spitzweg und seine Zeit. München: (Bruckmann) 1945

Karasek, Horst

Belagerungszustand! Reformisten und Radikale unter dem Sozialistengesetz 1878-1890.
Berlin: (Wagenbach) 1978

Kaznelson, Siegmund [Hrsg.]

Juden im deutschen Kulturbereich. Ein Sammelwerk. Berlin: (Jüdischer Verlag) 1962

Pecht, Friedrich

Geschichte der Münchener Kunst im neunzehnten Jahrhundert. München: (Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft) 1888

Piper, Reinhard

Mein Leben als Verleger. Vormittag. Nachmittag. München: (R. Piper) 1947

Prinz, Friedrich und Krauss, Marita [Hrsg.]:

München - Musenstadt mit Hinterhöfen. Die Prinzregentenzeit 1886-1912. München 1988

Prosel, Theo

Freistaat Schwabing. Erinnerungen des Simplwirts Theo Prosel. München: (Süddeutscher Verlag) 1951

Schleich, Erwin

Ein halbes Jahrhundert Münchener Kulturgeschichte, erlebt mit der Künstlergesellschaft Allotria. München: (Karl Thiemig) 1959

Schmitz, Walter

Die Münchener Moderne. Die literarische Szene in der "Kunststadt" um die Jahrhundertwende. Stuttgart 1990

Literatur zum Kontext des Simplicissimus. Auswahlbibliographie

Schrader, Bärbel und Schebera, Jürgen:

Die »goldenen« zwanziger Jahre. Kunst und Kultur in der Weimarer Republik. Leipzig: (Edition Leipzig) 1987

Tiemann, Dieter

Urteile und Vorurteile. Deutschlandbilder der Franzosen, Frankreichbilder der Deutschen. In: Das Parlament Nr. 6-7 (7./14.2.1987) S. 11. o. J.

Volkow, Shulamit

Kontinuität und Diskontinuität im deutschen Antisemitismus 1878-1945. In: Vierteljahrsshefte für Zeitgeschichte Jg. 33 (1985) S. 219-243. 1985

Wetzel, Hans-Wolfgang

Presseinnenpolitik im Bismarckreich (1874-1890). Das Problem der Repression oppositioneller Zeitungen. Bern: (Peter Lang) 1975

Wilke, Jürgen [Hrsg.]

Pressefreiheit. Darmstadt: (Wiss. Buchges.) 1984

9. Simplicissimus-Flugblätter etc.

Heine, Thomas Theodor und Thoma, Ludwig:

Die Prinzessin Luise von Coburg oder ihre schrecklichen Erlebnisse und Flucht aus dem Irrenhause. Wahrheitsgetreu berichtet von L. Th. und Th. Th. H. (Flugblatt des Simplicissimus). München: (Albert Langen) 1904

Heine, Thomas Theodor und Thoma, Ludwig:

Die Gräfin von Montignoso oder Liebeslust und -leid in Florenz. Wahrheitsgetreu berichtet von L. Th. und Th. Th. H. (Flugblatt des Simplicissimus). München: (Albert Langen) 1905

Heine, Thomas Theodor und Thoma, Ludwig:

Der Breslauer Krawall oder die abgehackte Hand. In Wort und Bild wahrheitsgetreu dargestellt von L. Th. und Th. Th. H. (Flugblatt des Simplicissimus). München: (Albert Langen) 1906

Heine, Thomas Theodor und Thoma, Ludwig [Hrsg.]:

Sturm!!! Wider die Pfaffen. Verse von L. Th., Zeichnungen von Th. Th. H. (Flugblatt des Simplicissimus). München: (Albert Langen) 1907

Heine, Thomas Theodor und Schweynert, Fritz [als Peter Scher]:

Karl und Zitas Reise durch die Luft, oder: Kampf, Verrat und Untergang des letzten Habsburgers (Flugblatt des Simplicissimus). München: (Simplicissimus-Verlagsges.) 1921

Heine, Thomas Theodor und Deffner, Georg:

Die Erbtante Germania und ihre enthüllten Liebhaber. Der Nachwelt zur Mahn- und Warnung überliefert (Flugblatt des Simplicissimus). München: (Simplicissimus-Verlagsges.) 1925

Thoma, Ludwig

Das große Malöhr im Juni 1903. Wahrheitsgetreu dargestellt von L. Th. und Th. Th. H.. Illustrationen von Thomas Theodor Heine. München: (Albert Langen) 1903

Thoma, Ludwig [als Peter Schlemihl] und Gulbransson, Olaf:

Ein neuer Hohenzollernprinz! [2-S. Flugblatt]. München: (Albert Langen) 1910